

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Aranżacja 1

Kod modułu: 13-MM-KA-S1-ARA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA -S1-ARA1_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-MM-S1-W02 13-MM-S1-W03 13-MM-S1-W08	3 3 2
13-MM-KA -S1-ARA1_3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyczną w oparciu o poznane zasady .	13-MM-S1-U01 13-MM-S1-U14 13-MM-S1-U17	3 3 2
13-MM-KA-S1-ARA1_1	Zna podstawowe zasady aranżowania na małe składy instrumentalne i wokalnie- instrumentalne.	13-MM-S1-W01 13-MM-S1-W03 13-MM-S1-W08	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu Aranżacja1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej), zapoznanie studentów z podstawami aranżacji oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych.
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz harmonii klasycznej i jazzowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ARA1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta zaaranżowanych	

		przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA -S1-ARA1_2, 13-MM-KA -S1-ARA1_3, 13-MM-KA-S1-ARA1_1
ARA1_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta błędów oraz proponowanie innych rozwiązań aranżacyjnych	13-MM-KA -S1-ARA1_2, 13-MM-KA -S1-ARA1_3, 13-MM-KA-S1-ARA1_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ARA1_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac aranżacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów.	15	ARA1_w_1, ARA1_w_2