

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka form audiowizualnych 1

Kod modułu: 13-MM-S1-EFA1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-EFA1_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie.	13-MM-S1-W03 13-MM-S1-W04 13-MM-S1-W06 13-MM-S1-W07	3 3 3 3
13-MM-S1-EFA1_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym.	13-MM-S1-W03 13-MM-S1-W06 13-MM-S1-W08	3 3 3
13-MM-S1-EFA1_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	13-MM-S1-U08 13-MM-S1-W10 13-MM-S1-W11	3 3 3
13-MM-S1-EFA1_4	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki.	13-MM-S1-U06 13-MM-S1-U08	3 3
13-MM-S1-EFA1_5	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku	13-MM-S1-K02 13-MM-S1-K03 13-MM-S1-K07	2 2 2
13-MM-S1-EFA1_6	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku	13-MM-S1-K09 13-MM-S1-K10	2 2

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-MM-S1-EFA1_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	13-MM-S1-EFA1_1, 13-MM-S1-EFA1_2, 13-MM-S1-EFA1_3, 13-MM-S1-EFA1_4, 13-MM-S1-EFA1_5, 13-MM-S1-EFA1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-EFA1_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji	15	przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia	15	13-MM-S1-EFA1_w_1
13-MM-S1-EFA1_fs_2	ćwiczenia	prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1	15	samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury	15	13-MM-S1-EFA1_w_1