

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki nowożytnej powszechnej

Kod modułu: 05-N1HS-HSNOWP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSNOWP_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się	K_K01	2
05-N1HS-HSNOWP_K2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	K_K02	2
05-N1HS-HSNOWP_K3	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K05	2
05-N1HS-HSNOWP_K4	Ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych	K_K09	2
05-N1HS-HSNOWP_U1	Przeprowadza analizę formalną i stylowo-porównawczą dzieł sztuki nowożytnej	K_U04 K_U06 K_U12 K_U15	4 3 3 3
05-N1HS-HSNOWP_U2	Potrafi przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji dzieła sztuki nowożytnej, a także określenia jego kontekstu kulturowego	K_U15	3
05-N1HS-HSNOWP_U3	Stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki w opisie i analizie stylowo-formalnej dzieła sztuki nowożytnej	K_U09	4
05-N1HS-HSNOWP_U4	Przygotowuje referat (w formie pisemnej i ustnej) ilustrowany prezentacją multimedialną w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu	K_U01 K_U04 K_U06	4 4 3

05-N1HS-HSNOWP_W1	Zna chronologię historii sztuki nowożytnej powszechnej	K_W05	3
05-N1HS-HSNOWP_W2	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki konieczną do opisu i analizy stylowo-formalnej dzieła sztuki nowożytnej	K_W02 K_W19	4 3
05-N1HS-HSNOWP_W3	Wymienia i charakteryzuje główne centra artystyczne sztuki europejskiej w dobie nowożytnej	K_W05	3
05-N1HS-HSNOWP_W4	Rozpoznaje dzieła przełomowe dla rozwoju sztuki doby nowożytnej oraz najważniejsze dzieła czołowych artystów tej epoki	K_W05	3
05-N1HS-HSNOWP_W5	Potrafi wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju sztuki nowożytnej a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi	K_W12	4
05-N1HS-HSNOWP_W6	Ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki nowożytnej	K_W14	3

3. Opis modułu

Opis	Zakres tematyczny zajęć obejmuje historię sztuki powszechnej doby renesansu, manieryzmu i baroku ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk artystycznych z terenu Italii, Niderlandów, Francji, Rzeszy Niemieckiej, środkowoeuropejskich krajów monarchii habsburskiej, a także Hiszpanii i Portugalii oraz ich amerykańskich kolonii. W ramach wykładu zostaną zaprezentowane: chronologia sztuki nowożytnej na tle przemian politycznych, społecznych i ekonomicznych; główne centra artystyczne; sylwetki najważniejszych artystów; dzieła przełomowe z punktu widzenia rozwoju sztuki; nowatorskie rozwiązania formalne ukształtowane w epoce nowożytnej. W ramach ćwiczeń zostaną pogłębione niektóre zagadnienia zasygnalizowane na wykładach, np. renesansowy dwór artystyczny, neoplatonizm w sztuce renesansowej, nowożytne traktaty i wzorniki a ich zastosowanie praktyczne; zostaną poddane analizie stylowo-formalnej wybranej dzieła malarskie, rzeźbiarskie i architektoniczne; zostaną zaprezentowane i poddane pod dyskusję referaty dotyczące węższych zagadnień z zakresu historii sztuki nowożytnej, przygotowane przez studentów na podstawie wskazanej literatury przedmiotu
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki powszechnej starożytnej, wczesnochrześcijańskiej, bizantyńskiej i średniowiecznej; znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-HSNOWPw1	Ocena referatu	Sprawdzenie umiejętności przygotowania i zreferowania wskazanego zagadnienia	05-N1HS-HSNOWP_K1, 05-N1HS-HSNOWP_U1, 05-N1HS-HSNOWP_U3, 05-N1HS-HSNOWP_U4, 05-N1HS-HSNOWP_W2, 05-N1HS-HSNOWP_W6
05-N1HS-HSNOWPw2	Ocena wystąpień na ćwiczeniach	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-N1HS-HSNOWP_K2, 05-N1HS-HSNOWP_K3, 05-N1HS-HSNOWP_K4, 05-N1HS-HSNOWP_U1, 05-N1HS-HSNOWP_U2, 05-N1HS-HSNOWP_U3, 05-N1HS-HSNOWP_U4, 05-

			N1HS-HSNOWP_W1, 05-N1HS-HSNOWP_W2, 05-N1HS-HSNOWP_W6
05-N1HS-HSNOWPw3	Egzamin	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-N1HS-HSNOWP_K1, 05-N1HS-HSNOWP_U3, 05-N1HS-HSNOWP_W1, 05-N1HS-HSNOWP_W2, 05-N1HS-HSNOWP_W3, 05-N1HS-HSNOWP_W4, 05-N1HS-HSNOWP_W5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-HSNOWPc	ćwiczenia	Wprowadzenie zarysujące temat zajęć. Dyskusja z wykorzystaniem wiedzy zaczerpniętej ze wskazanej literatury przedmiotu. Prezentacja przygotowanych przez studentów referatów.	15	Lektura wskazanej literatury przedmiotu. Przygotowanie referatu ilustrowanego prezentacją multimedialną	30	05-N1HS-HSNOWPw1, 05-N1HS-HSNOWPw2
05-N1HS-HSNOWPw	wykład	Wykład interaktywny z prezentacją multimedialną; modelowa analiza formalna i stylowo-porównawcza dzieł sztuki nowożytnej.	15	Lektura wskazanych tekstów źródłowych ; samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu	30	05-N1HS-HSNOWPw3