

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Ikonografia i treści ideowe sztuki

Kod modułu: 05-N1HS-ITIS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-ITIS_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się	K_K01	2
05-N1HS-ITIS_K2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	K_K02	2
05-N1HS-ITIS_K3	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K05	2
05-N1HS-ITIS_U1	Poprawnie posługuje się pojęciami stosowanymi w ikonografii	K_U09	4
05-N1HS-ITIS_U2	Potrafi rozpoznać główne tematy i motywy ikonografii chrześcijańskiej i świeckiej	K_U04	3
05-N1HS-ITIS_U3	Potrafi przeprowadzić analizę ikonograficzną i interpretację ikonologiczną wskazanego dzieła sztuki	K_U06	2
05-N1HS-ITIS_U4	Podczas dyskusji potrafi merytorycznie uzasadnić swój punkt widzenia	K_U04 K_U09 K_U12	3 4 3
05-N1HS-ITIS_W1	Student zna i rozumie założenia metody ikonologicznej, rozróżnia temat i treść dzieła, rozumie zależność między nimi	K_W04 K_W10 K_W13	2 2 3
05-N1HS-ITIS	Rozróżnia kręgi tematyczne, zna pojęcia symbolu i alegorii, rozróżnia typy alegorii	K_W02	4

_W2		K_W04 K_W19	2 3
05-N1HS-ITIS_W3	Zna i rozpoznaje główne tematy i motywy ikonografii chrześcijańskiej i świeckiej	K_W05 K_W09	3 3
05-N1HS-ITIS_W4	Zna podstawowe źródła literackie tematów i motywów ikonograficznych	K_W09	3
05-N1HS-ITIS_W5	Zna genezę i znaczenie konstrukcji słowno-obrazowych: imprez i embleatów	K_W04 K_W05 K_W12	2 3 4
05-N1HS-ITIS_W6	Zna konfesyjne uwarunkowania ikonografii nowożytnej	K_W05 K_W12	3 4

3. Opis modułu

Opis	Zakres tematyczny zajęć obejmuje ikonografię sztuki europejskiej od III do XIX w. W ramach wykładu zostaną omówione źródła literackie ikonografii chrześcijańskiej i świeckiej (Biblia, apokryfy, literatura medytacyjna i hagiograficzna, literatura mitologiczna i historyczna, utwory poetyckie); zostanie przedstawiona geneza poszczególnych schematów ikonograficznych oraz ich ewolucja na przestrzeni dziejów; zostaną przedstawione kompendia ikonograficzne, traktaty i zarządzenia kościelne, które przyczyniły się do kodyfikacji motywów i schematów ikonograficznych; zostaną zaprezentowane główne metody badawcze stosowane w analizie treści ideowych sztuki oraz modelowe analizy wybranych dzieł. W ramach ćwiczeń zostaną poddane interpretacji wybrane fragmenty głównych źródeł literackich ikonografii europejskiej; studenci przedstawią przygotowane przez siebie analizy ikonograficzne wybranych dzieł sztuki; zostaną poddane dyskusji tezy zawarte w zaleconych do lektury opracowaniach z zakresu ikonografii.
Wymagania wstępne	Znajomość historii powszechnej, w tym historii kultur, na poziomie szkoły średniej, znajomość historii filozofii na poziomie kursu akademickiego w semestrze I, umiejętność opisu dzieła sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-ITISw1	Prezentacja przygotowanej analizy ikonograficznej wskazanego dzieła sztuki	Sprawdzenie umiejętności przygotowania i przedstawienia analizy ikonograficznej i interpretacji ikonologicznej dzieła sztuki	05-N1HS-ITIS_K1, 05-N1HS-ITIS_U1, 05-N1HS-ITIS_U3, 05-N1HS-ITIS_U4, 05-N1HS-ITIS_W2
05-N1HS-ITISw2	Ocena wystąpień na ćwiczeniach	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-N1HS-ITIS_K2, 05-N1HS-ITIS_K3, 05-N1HS-ITIS_U1, 05-N1HS-ITIS_U2, 05-N1HS-ITIS_U3, 05-N1HS-ITIS_U4, 05-N1HS-ITIS_W1, 05-N1HS-ITIS_W2, 05-N1HS-ITIS_W3
05-N1HS-ITISw3	Egzamin	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	05-N1HS-ITIS_K1, 05-N1HS-ITIS_U1, 05-N1HS-ITIS_U2, 05-N1HS-ITIS_W1, 05-N1HS-ITIS_W2, 05-N1HS-ITIS_W3,

			05-N1HS-ITIS_W4, 05-N1HS-ITIS_W5, 05-N1HS-ITIS_W6
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-ITISc	ćwiczenia	Prezentacja przygotowanych przez studentów analiz wybranych dzieł sztuki; Dyskusja krytyczna na temat tez zawartych we wskazanych publikacjach z zakresu ikonografii analiza ikonograficzna i interpretacja ikonologiczna wybranych dzieł sztuki	30	Lektura wskazanej literatury przedmiotu. Przygotowanie analizy wybranych dzieł sztuki	15	05-N1HS-ITISw1, 05-N1HS-ITISw2
05-N1HS-ITISw	wykład	Wykład interaktywny z prezentacją multimedialną; modelowa analiza ikonograficzna i interpretacja ikonologiczna wybranych dzieł sztuki	30	Lektura wskazanych tekstów źródłowych ; samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu	25	05-N1HS-ITISw3