

1.	Field of study	History of Art
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term), 2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	part-time

Module: Historia sztuki średniowiecznej powszechnej

Module code: 05-N1HS-HSSRP

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
05-N1HS-HSSRP_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-N1HS-HSSRP_K2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	K_K02	2
05-N1HS-HSSRP_K3	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-N1HS-HSSRP_U1	Potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	3
05-N1HS-HSSRP_U2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki średniowiecznej powszechnej w oparciu o współczesną metodologię. Umie przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji. Umieszcza dzieło w szerszym kontekście kulturowym.	K_U06 K_U12 K_U13	2 3 3
05-N1HS-HSSRP_U3	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej oraz potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią.	K_U09	3
05-N1HS-HSSRP_W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej powszechnej, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W19	2 4
05-N1HS-HSSRP_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki średniowiecznej powszechnej, zna i potrafi scharakteryzować najważniejsze ośrodki architektury, rzeźby i malarstwa.	K_W05	2
05-N1HS-HSSRP_W3	Zjawiska artystyczne potrafi przedstawić na tle społecznym, politycznym i kulturowym. Ma świadomość powiązań, jakie istnieją pomiędzy historią sztuki a innymi dyscyplinami nauk humanistycznych.	K_W09 K_W12	2 4

05-N1HS-HSSRP_W4	Rozumie proces powstawania dzieł sztuki średniowiecznej, ma świadomość tego, jak należy o nie dbać i je chronić.	K_W15	2
------------------	--	-------	---

3. Module description	
Description	Wykład poświęcony najważniejszym problemom z dziejów sztuki średniowiecznej powszechnej, poprzedzonej wstępem na temat sztuki wczesnochrześcijańskiej i sztuki ludów „barbarzyńskich”. Prezentacja zagadnień z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Ćwiczenia poświęcone analizie formalno-stylowej oraz ikonograficznej wybranych dzieł sztuki średniowiecznej, a także dyskusji na temat wybranych tekstów źródłowych i interpretacyjnych dotyczących średniowiecza. Celem proponowanych zajęć jest przekazanie w możliwie skondensowanej formie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki średniowiecznej powszechnej. Student powinien poznać na nich zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki średniowiecznej, jej różnorodność i najważniejsze obszary rozwoju. Po ukończeniu zajęć powinien także rozumieć na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym tego okresu, rozpoznać i scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem formy i treści, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.
Prerequisites	Znajomość historii i kultury średniowiecznej na poziomie szkoły średniej, znajomość sztuki starożytnej, bizantyjskiej i wczesnochrześcijańskiej na poziomie kursu akademickiego w semestrach I i II, umiejętność opisu dzieła sztuki.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
05-N1HS-HSSRPw1	Aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.	05-N1HS-HSSRP_K1, 05-N1HS-HSSRP_K2, 05-N1HS-HSSRP_K3, 05-N1HS-HSSRP_U2, 05-N1HS-HSSRP_W3
05-N1HS-HSSRPw2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu pracy pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym, na zadany temat z zakresu ikonografii średniowiecznej.	05-N1HS-HSSRP_U1, 05-N1HS-HSSRP_U2, 05-N1HS-HSSRP_W1, 05-N1HS-HSSRP_W3
05-N1HS-HSSRPw3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej). Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-N1HS-HSSRP_U2, 05-N1HS-HSSRP_W2
05-N1HS-HSSRPw4	Kolokwium ze slajdów (pisemne)	Ocena na podstawie umiejętności rozpoznawania przez studenta dzieł sztuki omówionych na zajęciach, określenia ich przeznaczenia, miejsca oraz czasu powstania.	05-N1HS-HSSRP_U2, 05-N1HS-HSSRP_U3
05-N1HS-HSSRPw5	Egzamin ustny	Rozmowa sprawdzająca stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem, oceniająca na ile student rozumie na czym polegały przemiany stylowe w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym okresu średniowiecza, czy rozpoznaje i umie scharakteryzować najbardziej znaczące zjawiska i dzieła oraz styl wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów.	05-N1HS-HSSRP_K1, 05-N1HS-HSSRP_U2, 05-N1HS-HSSRP_U3, 05-N1HS-HSSRP_W1, 05-N1HS-HSSRP_W2, 05-N1HS-

			HSSRP_W3, 05-N1HS-HSSRP_W4
--	--	--	----------------------------

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
05-N1HS-HSSRPc	practical classes	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają	30	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	20	05-N1HS-HSSRPw1, 05-N1HS-HSSRPw2, 05-N1HS-HSSRPw3
05-N1HS-HSSRPw	lecture	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	10	05-N1HS-HSSRPw4, 05-N1HS-HSSRPw5