

<b>1.</b>	<b>Field of study</b>	<b>History of Art</b>
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term), 2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	part-time

**Module:** Historia sztuki nowożytnej polskiej

**Module code:** 05-N1HS-HSNOWOPL

**1. Number of the ECTS credits:** 4

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
05-N1HS-HSNOWOPL_K1	Potrafi datować i określić wskazanych autorów dzieł zrealizowanych w Rzeczypospolitej Obojga Narodów od XVI do XVIII wieku.	K_K01	4
05-N1HS-HSNOWOPL_K2	Potrafi opisać przemiany zachodzące w głównych ośrodkach artystycznych Rzeczypospolitej Obojga Narodów i potrafi wskazać związki pomiędzy sztuką polską a europejską.	K_K02	2
05-N1HS-HSNOWOPL_K3	Potrafi przeprowadzić dyskusję na temat dzieł sztuki i podstawowych zagadnień dotyczących nowożytnej sztuki polskiej.	K_K05	2
05-N1HS-HSNOWOPL_K4	Potrafi scharakteryzować znaczenie najważniejszych artystów przybyłych na tereny Rzeczypospolitej Obojga Narodów w kształtowaniu oblicza sztuki lokalnej	K_K09	2
05-N1HS-HSNOWOPL_U1	Potrafi wyszukiwać informacje na temat sztuki nowożytnej w Polsce w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	3
05-N1HS-HSNOWOPL_U2	Potrafi dokonać analizy dzieł sztuki nowożytnej polskiej, umieszczając je w szerszym kontekście kulturowym. Umie przeprowadzić ją także w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii na wystawie).	K_U06 K_U08	2 2
05-N1HS-HSNOWOPL_U3	Zna najważniejsze ujęcia teoretyczne i wzorce badawcze z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej oraz potrafi poprawnie posługiwać się poznaną terminologią.	K_U09 K_U21	2 2

05-N1HS-HSNOWOPL_W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W19	2 4
05-N1HS-HSNOWOPL_W2	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, zna wiodące środowiska artystyczne działające w tym okresie, a zjawiska artystyczne potrafi przedstawić na tle społecznym i politycznym.	K_W05 K_W12	3 4
05-N1HS-HSNOWOPL_W3	Potrafi samodzielnie i logicznie przeprowadzać analizę i interpretację dzieł sztuki nowożytnej polskiej.	K_W14	3
05-N1HS-HSNOWOPL_W4	Ma bezpośredni, empiryczny kontakt z dziełem sztuki (objazdy).	K_W23	3

### 3. Module description

<b>Description</b>	Wykład poświęcony najważniejszym problemom z dziejów sztuki nowożytnej polskiej od renesansu do rokoka. Prezentacja zagadnień z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Uzupełnienie wykładu stanowią ćwiczenia, podczas których omawiane i dyskutowane będą wybrane teksty, a analizie formalno-stylowej oraz ikonograficznej poddane zostaną wybrane dzieła sztuki. Także na ćwiczeniach studenci zaprezentują swoje prace. Po ukończeniu nauki w ramach przedmiotu student powinien wykazać się podstawową wiedzą z zakresu historii sztuki nowożytnej polskiej, umiejętnością wypowiadania się na temat sztuki, a także osadzenia jej w szerszym kontekście historyczno-kulturowym. Celem zajęć jest także przekazanie wiedzy na temat przemian stylowych w architekturze, rzeźbie, malarstwie i rzemiośle artystycznym tego okresu, nauczenie umiejętności rozpoznawania i charakteryzowania najbardziej znaczących zjawisk i dzieł oraz stylu wyróżniających się środowisk i najwybitniejszych artystów. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem formy i treści, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.
<b>Prerequisites</b>	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki.

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
05-N1HS-HSNOWOPLw1	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo w ćwiczeniach jest obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki. Oceniane będą także umiejętność wykorzystania nabytej przez studenta wiedzy w terenie, umiejętność dokonania analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (objazdy).	05-N1HS-HSNOWOPL_K1, 05-N1HS-HSNOWOPL_K2, 05-N1HS-HSNOWOPL_K3, 05-N1HS-HSNOWOPL_U2, 05-N1HS-HSNOWOPL_W2, 05-N1HS-HSNOWOPL_W3, 05-N1HS-HSNOWOPL_W4
05-N1HS-HSNOWOPLw2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu wykonania analizy dzieła sztuki pod względem formy i treści (zrealizowanej w formie pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym).	05-N1HS-HSNOWOPL_U1, 05-N1HS-HSNOWOPL_U2, 05-N1HS-HSNOWOPL_W1, 05-N1HS-HSNOWOPL_W3
05-N1HS-	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas	

HSNOWOPLw3		ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej. Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-N1HS-HSNOWOPL_U2, 05-N1HS-HSNOWOPL_W2, 05-N1HS-HSNOWOPL_W3
05-N1HS-HSNOWOPLw4	Kolokwium ze slajdów (pisemne)	Ocena na podstawie umiejętności rozpoznawania przez studenta dzieł sztuki omówionych na zajęciach, określenia ich autorstwa, miejsca oraz czasu powstania.	05-N1HS-HSNOWOPL_U3
05-N1HS-HSNOWOPLw5	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem.	05-N1HS-HSNOWOPL_K1, 05-N1HS-HSNOWOPL_K4, 05-N1HS-HSNOWOPL_U3, 05-N1HS-HSNOWOPL_W1, 05-N1HS-HSNOWOPL_W2

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
05-5HSNOWOI_fs_1	lecture	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	20	05-N1HS-HSNOWOPLw4, 05-N1HS-HSNOWOPLw5
05-5HSNOWOI_fs_2	practical classes	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają. Przewidziane także praktyki w terenie, pozwalające na bezpośredni kontakt studentów z zabytkami.	30	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	15	05-N1HS-HSNOWOPLw1, 05-N1HS-HSNOWOPLw2, 05-N1HS-HSNOWOPLw3