

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Konserwatorstwo i prawna ochrona dzieł sztuki

Kod modułu: 05-N1HS-KONS

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-KONS_K1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	K_K01	3
05-N1HS-KONS_K2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	K_K02	2
05-N1HS-KONS_K3	Potrafi współpracować podczas ćwiczeń w terenie, kiedy w grupach studenci realizują zadanie wykonania opisu wyznaczonego zabytku.	K_K05	2
05-N1HS-KONS_K4	Ma świadomość znaczenia zachowania europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych i zachowania tożsamości.	K_K09	2
05-N1HS-KONS_U1	Potrafi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych).	K_U01	3
05-N1HS-KONS_U2	Potrafi dokonać analizy obiektu zabytkowego pod kątem stanu zachowania, przyczyn zniszczenia określając je w szerszym kontekście wpływów zewnętrznych i technologicznych. Umie określić zakres prac konserwatorskich oraz zna podstawowe techniki i technologie naprawcze.	K_U06 K_U08	2 2
05-N1HS-KONS_U3	Zna przepisy prawne oraz procedury i instytucje administracyjne związane z ochroną zabytków i dziedzictwa kulturowego .	K_U09 K_U21	2 2
05-N1HS-KONS_W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu konserwacji ochrony zabytków i , jednocześnie pamięta o złożoności i historycznej zmienności języka historyka sztuki.	K_W02 K_W19 K_W22	2 4 4
05-N1HS-KONS	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu konserwacji, doktryn konserwatorskich, zna procedury i system prawno -	K_W05	3

_W2	administracyjny ochrony dóbr kultury. .	K_W17	4
05-N1HS-KONS_W3	Potrafi samodzielnie i logicznie przeprowadzać analizę morfologiczną przyczyn zniszczeń obiektów zabytkowych.	K_W14	3
05-N1HS-KONS_W4	Ma bezpośredni, empiryczny kontakt z dziełem sztuki , które wymaga konserwacji technicznej, estetycznej lub zabezpieczenia.	K_W23	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Zajęcia poświęcone najważniejszemu aspektowi z ochrony i opieki nad zabytkami oraz konserwacji zabytków. Prezentacja zagadnień z zakresu techniki, technologii i budowy obiektów zabytkowych, objawów zniszczeń, oraz przyczyn zniszczeń. Poznanie historii ochrony prawnej i legislacji ochrony dóbr kultury. Prezentacja podstawowych doktryn w opiece i ochronie zabytków.</p> <p>Na ćwiczeniach omawiane są w terenie wybrane zabytki w trakcie i przed konserwacją. Celem zajęć jest także przekazanie wiedzy na temat ochrony zabytków, dziedzictwa kulturowego, wartości i walorów zabytków w życiu jednostki i społeczeństwa. Student poznaje i rozumie oddziaływania zewnętrzne na stan obiektu, umie wdrożyć procedurę administracyjną oraz umie zaproponować prace naprawcze i ochronne. Ponadto podczas zajęć studenci ćwiczą analizę dzieła sztuki pod względem techniki i technologii, a także zapoznają się z obszerną literaturą przedmiotu.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-KONSw1	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki. Oceniane będą także umiejętność wykorzystania nabytej przez studenta wiedzy w terenie, umiejętność dokonania analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii, na wystawie).	05-N1HS-KONS_K1, 05-N1HS-KONS_K2, 05-N1HS-KONS_K3, 05-N1HS-KONS_U2, 05-N1HS-KONS_W2, 05-N1HS-KONS_W3, 05-N1HS-KONS_W4
05-N1HS-KONSw2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu wykonania analizy dzieła sztuki pod względem technicznym i technologicznym oraz stanu zachowania i przyczyn zniszczenia (zrealizowanej w formie pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym).	05-N1HS-KONS_U1, 05-N1HS-KONS_U2, 05-N1HS-KONS_W1, 05-N1HS-KONS_W3
05-N1HS-KONSw3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej). Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-N1HS-KONS_U2, 05-N1HS-KONS_U3, 05-N1HS-KONS_W2, 05-N1HS-KONS_W3
05-N1HS-KONSw4	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem.	05-N1HS-KONS_K1, 05-N1HS-KONS_K4, 05-N1HS-KONS_U3, 05-N1HS-KONS_W1, 05-N1HS-KONS_W2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-KONSc	ćwiczenia	Zajęcia wypełnione prezentacjami studentów i dyskusjami, które one wywołają. Przewidziane także praktyki w terenie, pozwalające na bezpośredni kontakt studentów z zabytkami.	15	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	15	05-N1HS-KONSw1, 05-N1HS-KONSw2, 05-N1HS-KONSw3
05-N1HS-KONSw	wykład	Wykład ilustrowany prezentacją multimedialną	15	Lektura wskazanych publikacji	15	05-N1HS-KONSw4