

1.	Nazwa kierunku	turystyka historyczna
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Interpretacja zabytków i dzieł sztuki

Kod modułu: 05-TH-S1-0033

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-TH-S1-0033_1	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie: wybrane fakty, procesy i zjawiska historyczne oraz terminologię historyczną, przydatną w turystyce historycznej	KNTHI1_W01	3
05-TH-S1-0033_10	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz otoczenia (w szczególności społecznego); inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, a także do myślenia w sposób przedsiębiorczy	KNTHI1_K03	4
05-TH-S1-0033_11	Jest przygotowany do odpowiedzialnego pełnienia wybranego zawodu związanego z turystyką historyczną	KNTHI1_K04	3
05-TH-S1-0033_12	Posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	KNTHI1_U03	3
05-TH-S1-0033_2	Posiada uporządkowane: wiedzę ogólną, przydatną do studiowania turystyki historycznej oraz wiedzę szczegółową z zakresu turystyki historycznej	KNTHI1_W02	3
05-TH-S1-0033_3	Zna i rozumie podstawowe metody i techniki badań historycznych (warsztatu badawczego historyka)	KNTHI1_W03	4
05-TH-S1-0033_4	Zna i rozumie wpływ historii na fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	KNTHI1_W04	4
05-TH-S1-0033_5	Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę poprzez formułowanie i rozwiązywanie typowych i nietypowych problemów oraz wykonywanie zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych (właściwie dobierać źródła i informacje z nich pochodzące, przeprowadzać krytyczną analizę, syntezę, interpretację i ocenę tych informacji; właściwie dobierać i stosować metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne); uwzględniając reguły warsztatu badawczego historyka	KNTHI1_U01	3
05-TH-S1-0033	Potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem terminologii charakterystycznej dla nauk humanistycznych (ze szczególnym		

_6	uwzględnieniem historii), m.in. przedstawiając i oceniają różne opinie i stanowiska	KNTHI1_U02	4
05-TH-S1-0033 _7	Potrafi samodzielnie planować i realizować własny rozwój naukowy (identyfikuje i dostrzega dylematy, związane z wykonywaniem zawodu związanego z turystyką historyczną) oraz organizować pracę indywidualną i zespołową	KNTHI1_U04	4
05-TH-S1-0033 _8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści (zwłaszcza historycznych)	KNTHI1_K01	3
05-TH-S1-0033 _9	rozumie i respektuje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrzebę zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	KNTHI1_K02	3

3. Opis modułu	
Opis	Analiza dzieła sztuki (zabytku) w sferze warstwy kompozycyjnej (otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej, symetrycznej, asymetrycznej, układu wertykalnego, horyzontalnego, czy też diagonalnego, ze szczególnym uwzględnieniem tzw. modelu kompozycyjnego, określającego układ poszczególnych elementów, charakterystycznych dla danego stylu, czy kierunku), ikonograficznej (analiza treści dzieła poprzez identyfikację i wyjaśnienie zawartej w nim symboliki, przy wykorzystaniu dokonań teoretyków, takich jak: Giorgio Vasari, Gian Pietro Bellori, Gotthold Ephraim Lessing, czy akademików: Adolphe Napoleon Didron, Anton Heinrich Springer, Émile Mâle) oraz ikonologicznej (metoda Erwina Panofsky'ego). Interpretacja obejmować będzie wybrane przykłady dzieł (malarstwo, grafika, rzeźba i architektura), powstałych w przestrzeni konkretnych epok historycznych.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać ogólną wiedzę, wynikającą z wcześniejszych etapów kształcenia (zgodnie z obowiązującymi programami nauczania). Ponadto umiejętność jej praktycznego wykorzystywania poprzez prawidłową werbalizację poglądów i ocen w kontekście poruszanych treści przedmiotowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-TH-S1-0033 _w_1	Kolokwium	Kolokwium jest sprawdzeniem wiedzy studenta zdobytej na ćwiczeniach. Zostanie przeprowadzone w formie pisemnej na jednym z ostatnich ćwiczeń (pytania otwarte i zamknięte).	05-TH-S1-0033_12, 05-TH-S1-0033_2, 05-TH-S1-0033_3, 05-TH-S1-0033_4, 05-TH-S1-0033_6, 05-TH-S1-0033_7, 05-TH-S1-0033_8, 05-TH-S1-0033_9
05-TH-S1-0033 _w_2	Projekt	Przynajmniej jedna praca na zadany temat zrealizowane przez studenta samodzielnie w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych (np. przygotowanie referatu, analiza zadanej lektury)	05-TH-S1-0033_1, 05-TH-S1-0033_10, 05-TH-S1-0033_11, 05-TH-S1-0033_2, 05-TH-S1-0033_3, 05-TH-S1-0033_6, 05-TH-S1-0033_7
05-TH-S1-0033 _w_3	Aktywność studenta na zajęciach	Systematyczna weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta na każdym zajęciach	05-TH-S1-0033_1, 05-TH-S1-0033_2, 05-TH-S1-0033_3, 05-TH-S1-0033_5, 05-TH-S1-0033_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-TH-S1-0033_fs_1	wykład	Wykład z wybranych zagadnień podstawowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnoszącej się do wskazanych zagadnień	30	05-TH-S1-0033_w_2
05-TH-S1-0033_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia z wykorzystaniem metod poszukujących (m.in. dyskusji, pracy pod kierunkiem)	30		30	05-TH-S1-0033_w_1, 05-TH-S1-0033_w_2, 05-TH-S1-0033_w_3