

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki filmowe

Kod modułu: 02-MO1N-19-53

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
53_K03	Intensywnie i świadomie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, zwłaszcza filmowego, rozpoznając dominujące w nim praktyki	02-MO1SN-13_K03	5
53_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne wiadomości, a następnie je analizować, interpretować, oceniać i użytkować	02-MO1SN-13_U01	5
53_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę o praktykach filmowych, rozwijać umiejętności badawcze, w tym analityczno-interpretacyjne w odniesieniu do tekstów kultury filmowej	02-MO1SN-13_U03	5
53_U05	Potrafi rozpoznać różne rodzaje praktyk filmowych	02-MO1SN-13_U05	5
53_U08	Potrafi przygotować pracę interpretacyjną na temat wybranych przez siebie praktyk filmowych	02-MO1SN-13_U08	5
53_W02	Zna podstawową terminologię filmoznaawczą, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii przydatnej w opisie i analizie wybranych praktyk filmowych	02-MO1SN-13_W02	5
53_W07	Zna podstawowe metody analizy dzieła filmowego, ukierunkowanej na charakterystykę wybranych praktyk filmowych	02-MO1SN-13_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł zapoznaje studentów z różnymi rodzajami praktyk filmowych. Zajęcia mają na celu włączenie studentów w badania uprawiane przez prowadzących przedmiot. Ich autorski charakter pozwala na umieszczenie w spektrum poruszanych zagadnień szerokiego wachlarza nurtów i konwencji, od strategii autorskich po strategię gatunkowe. W centrum zainteresowania mogą się tu znaleźć problemy tak kina fabularnego, jak i dokumentalnego, a

	także animacji czy szeroko rozumianego kina eksperymentalnego, ze szczególnym uwzględnieniem roli środków filmowych w tych formach wypowiedzi. Poszczególne praktyki filmowe – nie tylko te minione, lecz także najnowsze – mogą być oglądane zarówno przez pryzmat ich instytucjonalnych uwarunkowań, jak i ich społecznej recepcji. Omawiane na zajęciach zjawiska wywodzą się z obszaru kinematografii polskiej lub kinematografii światowej, uwzględniając nie tylko praktyki dominujące w kulturze filmowej, lecz także rozwiązania alternatywne, niszowe, zrodzone ze sprzeciwu względem mainstreamu. Moduł przygotowuje do prowadzenia samodzielnych badań w obszarze wiedzy o filmie – kształceniu umiejętności z tym związanych służy przygotowanie pracy interpretacyjnej poświęconej wybranemu przez studenta przykładowi realizacji konkretnych praktyk filmowych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO1SN-13-w_s	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych	53_K03, 53_U01, 53_U03, 53_U05, 53_U08, 53_W02, 53_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1N-13-f_k	konwersatorium	Praca o charakterze analityczno-interpretacyjnym, dyskusja dydaktyczna	20	Zapoznanie się ze wskazanymi przez prowadzącego filmami i literaturą, wybór tematu pracy, konstruowanie pracy interpretacyjnej związanej z wybraną praktyką filmową	90	02-MO1SN-13-w_s