

1.	Nazwa kierunku	edukacja kulturalna
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Interdyscyplinarne warsztaty edukacji twórczej

Kod modułu: 12-EK-N2-IWET

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jako uczestnik życia kulturalnego oraz jego współtwórca ma świadomość etycznego wymiaru podejmowanych przez siebie działań twórczych budowanych z ludźmi i dla ludzi	K_K03	3
_K_2	ma świadomość poziomu swojej wiedzy, umiejętności twórczych i animacyjnych oraz potrzebę rozwoju i autoedukacji w tych obszarach	K_K01 K_K02	3 3
_U_1	potrafi pracować w grupie jako inicjator, twórca/współtwórca, wykonawca lub uczestnik interdyscyplinarnych twórczych działań projektowych	K_U04	4
_U_2	porozumiewa się w języku obcym w zakresie słownictwa dotyczącego interdyscyplinarnych działań artystycznych w obszarze edukacji twórczej i animacji artystycznej oraz posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstu naukowego w języku obcym	K_U08	4
_U_3	potrafi komunikować się w sposób różnorodny prezentując i oceniając różne opinie z wykorzystaniem różnych form ekspresji, metod i materiałów twórczych dbając o styl i kulturę wypowiedzi.	K_U03	3
_W_1	zna prawidłowości określające specyfikę zróżnicowanych procesów komunikowania w działaniach twórczych w kulturze i edukacji zależnych od wybranego języka, medium komunikacji, materiału twórczego, stosowanych środków wyrazu.	K_W06	3
_W_2	posiada pogłębioną wiedzę praktyczną o dynamice powstawania w procesach twórczych zjawisk i obiektów kulturowych i społecznych oraz rozumie zależności pomiędzy nimi, szczególnie te, które wynikają z decyzji twórczych dotyczących wyboru medium artystycznej wypowiedzi i miejsca ekspozycji oraz rozumie ich znaczenie edukacyjne	K_W01 K_W03	3 3

3. Opis modułu	
Opis	moduł ma przygotować studenta do prowadzenia twórczych działań edukacyjnych, animacyjnych, mediacyjnych i/lub artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym, dostarcza studentowi doświadczeń związanych z twórczymi działaniami edukacyjnym w kulturze w refleksji nad praktyką zarówno

	własną jak i cudzą. Student poznaje podłoże interdyscyplinarności w twórczych działaniach artystycznych i edukacyjnych w różnych ujęciach teoretycznych. Uczy się wybierać adekwatne środki ekspresji do wypowiedzianych treści oraz charakteru bądź potrzeb szeroko rozumianej publiczności, z którą pracuje, uczy się świadomego wyboru medium w twórczej wypowiedzi, języka i materiału realizacji twórczego działania. Rozpoznaje tę potrzebę w praktycznym działaniu twórczym. W razie potrzeby przekracza bariery czystości gatunków tworząc formy interdyscyplinarne z pogranicza, z uwzględnieniem ich siły oddziaływania oraz potrzeb i możliwości ekspresyjnych i recepcyjnych publiczności. Zwracamy uwagę na świadomość dynamiki twórczych procesów ekspresyjnych z uwzględnieniem ich poszczególnych etapów co przejawia się w zdolności do omówienia i uzasadnienia jego najważniejszych założeń na każdym etapie pracy. Przedmiot jest realizowany metodą projektów w całej dynamice ich przebiegu od inspiracji do realizacji w konkretnej przestrzeni publicznej. Do zaliczenia modułu konieczne jest zaliczenie obydwu części jego części: cz.1. i cz.2.
Wymagania wstępne	zaliczenie lektoratu z języka angielskiego na poziomie studiów licencjackich

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	student pracując w zespole projektowym przygotowuje artystyczno-animacyjną formę bądź działanie o charakterze interdyscyplinarnym, twórczym i edukacyjnym, prezentując je bądź realizując w wybranej przez siebie przestrzeni publicznej, wykazując się świadomością publicznego oddziaływania swojej pracy, kieruje swoje działania do określonej grupy; przygotowuje dokumentację animacyjnego i edukacyjnego funkcjonowania swojego twórczego projektu w przestrzeni publicznej z dokumentacją i opisem jej oddziaływania na „publiczność” (tu: odbiorców, uczestników, widzów, słuchaczy itp.)	_K_1, _K_2, _U_1, _U_3, _W_2
_w_2	wypowiedź ustna	student przygotowuje wypowiedź ustną w języku polskim (w2) i obcym (w1) w procesie refleksji w działaniu i refleksji nad działaniem w kontekście projektu twórczego, nad którym pracuje dbając o komunikatywność swojej wypowiedzi	_U_2, _U_3, _W_1
_w_3	wypowiedź pisemna	student konstruuje krótką wypowiedź pisemną w j. polskim (w2) i języku obcym [w1] będącą refleksją nad realizowanym przez siebie projektem	_U_2, _U_3, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	bezpośrednie i praktyczne doświadczanie pracy twórczej w interdyscyplinarnych formach; konwersatorium jest realizowane jako laboratorium interdyscyplinarnych działań twórczych w czasie którego student uczy się inspirowania i monitorowania pracy indywidualnej i zespołowej z uwzględnieniem dynamiki całego procesu twórczego w przebiegu od inspiracji do publikacji, refleksji w działaniu oraz refleksji nad działaniem prowadzonej w grupach w odniesieniu do doświadczeń i literatury przedmiotu; każdy etap pracy podlega omówieniu w dyskusji grupowej	15	student aktywnie uczestniczy w zajęciach oraz przygotowuje interdyscyplinarny projekt twórczy samodzielnie i celowo wybierając środki wyrazu; prezentuje swoją pracę bądź działanie w świadomie wybranej przestrzeni; zbiera dokumentację funkcjonowania projektu oraz prezentuje ją w grupie poddając efekty swojego działania pod dyskusję; student konsultuje swój projekt twórczy z prowadzącym oraz uczestnikami zajęć	50	_w_1, _w_2, _w_3