

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia muzyczno-ruchowe 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMR2_1	Posiada ogólną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych propozycjach zajęć wykorzystujących: działania muzyczno-ruchowe (elementy rytmiki Jaques-Dalcroze'a, improwizacje muzyczno-ruchowe, aktywne słuchanie muzyki, proste formy taneczne).	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S1-ZMR2_2	Orientuje się w literaturze związanej z systemami, metodami i technikami wychowania muzycznego dzieci i młodzieży, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	K_W03 K_W07 K_W19	3 2 3
13-EM-S1-ZMR2_3	Posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poznanych systemów, metod wychowania muzycznego uwzględniających aktywne formy kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży.	K_U22 K_U23 K_W03 K_W14	3 3 3 3
13-EM-S1-ZMR2_4	Wykazuje się kreatywnością i posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.	K_K09 K_U22 K_U23 K_W18	3 3 3 3
13-EM-S1-ZMR2_5	Rozumie potrzebę uczenia się przez aktywne, doświadczenie osobiste	K_K01	3
13-EM-S1-ZMR2_6	Posiada umiejętność efektywnej i kreatywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania.	K_K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Proponowane w ramach modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 2 zajęcia kształcą umiejętność samodzielnego, precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych poprzez ruch. Są kontynuacją zagadnień dotyczących przygotowania do metodycznej realizacji praktycznych działań w ramach szkolnych i pozaszkolnych form edukacji muzycznej, z wykorzystaniem elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, aktywnego słuchania muzyki, prostych form tanecznych oraz innych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.
Wymagania wstępne	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą pojęcia taktu, podziału taktu, podziału wartości, zna elementy dzieła muzycznego, budowy formalnej utworu muzycznego. Realizacja efektów kształcenia modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZMR2_w_1	zaliczenie ustne	Sprawdzenie podstawowej wiedzy oraz umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poznanych systemów, metod wychowania muzycznego uwzględniających aktywne formy kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-ZMR2_1, 13-EM-S1-ZMR2_2, 13-EM-S1-ZMR2_3
ZMR2_w_2	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie umiejętności łączenia wiedzy teoretycznej z praktyką oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia własnych zadań muzyczno-ruchowych dla dzieci i młodzieży, z uwzględnieniem umiejętności określenia celu zajęć oraz możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-ZMR2_3, 13-EM-S1-ZMR2_4, 13-EM-S1-ZMR2_5, 13-EM-S1-ZMR2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZMR2_fs_1	ćwiczenia	prezentacja i doskonalenie ćwiczeń związanych z muzyczno-ruchową aktywnością dziecka w oparciu o metodę rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystujących aktywne słuchanie muzyki i proste formy taneczne; - Utrwalanie metodycznych zasad prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży	30	- wykonanie wybranych ćwiczeń przygotowujących do rozumienia muzyki przez dziecko, uwzględniających podstawowe zagadnienia metroritmiki Dalcroze'owskiej oraz ujętych w dowolną formę muzyczno-ruchową; - przygotowanie i przeprowadzenie zadań angażujących muzyczno-ruchową aktywność dziecka we własnej grupie z komentarzem; - przegląd literatury dotyczącej muzyczno-ruchowej edukacji dzieci i młodzieży; - przygotowanie opisu zadań muzyczno-ruchowych z uwzględnieniem grupy wiekowej, możliwości rozwojowych dziecka oraz określeniem celowości zastosowanych w konspekcie zadań	20	ZMR2_w_1, ZMR2_w_2