

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii

**Kod modułu:** 09-OF-S2-INTER

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
INTER_1	Student posiada wiedzę z zakresu zagranicznych programów i systemów finansowania produkcji audiowizualnej	K_W08	5
INTER_2	Student ma wiedzę z zakresu międzynarodowego prawa dot. funkcjonowania sektora audiowizualnego	K_W11	5
INTER_3	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu przygotowania projektu audiowizualnego realizowanego w koprodukcji międzynarodowej	K_W12	5
INTER_4	Student dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na pełnienie funkcji kierowniczej w międzynarodowej grupie produkcyjnej	K_U02	5
INTER_5	Student potrafi zaplanować tok produkcji projektu audiowizualnego realizowanego metoda międzynarodowej koprodukcji	K_U04	5
INTER_6	Student potrafi negocjować warunki współpracy z koproducentami międzynarodowymi	K_U10	5
INTER_7	Student posiada umiejętności językowe wystarczające do pracy w wielonarodowościowych ekipach produkcyjnych	K_U16	5
INTER_8	Student posiada zdolność twórczego myślenia i pełnej identyfikacji z międzynarodowym projektem	K_K02	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem modułu jest uświadomienie studentom uwarunkowań międzynarodowej współpracy z dziedzinie filmu ze szczególnym wskazaniem na koprodukcje i przyczyny oraz konsekwencje takich porozumień, tak artystyczne jak i ekonomiczne. Studenci pogłębiają w ten sposób wiedzę dot. toku produkcji, jej planowania i kosztorysowania w zderzeniu z warunkami pracy wielonarodowych ekip filmowo-tv
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
INTER_w_1	Zaliczenie z oceną wykładów	Na podstawie aktywności w dyskusji i obecności na wykładach	INTER_1, INTER_2, INTER_3, INTER_4, INTER_5, INTER_6, INTER_7, INTER_8
INTER_w_2	Zaliczenie z oceną ćwiczeń	Na podstawie pisemnej pracy zaleconej przez prowadzącego	INTER_1, INTER_2, INTER_3, INTER_4, INTER_5, INTER_6, INTER_7, INTER_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INTER_fs_1	wykład	Wykłady dotyczące istoty, przyczyn i konsekwencji międzynarodowych koprodukcji z punktu widzenia doświadczeń polskiego producenta takich przedsięwzięć	15	Studia literaturowe nad zagadnieniami przedstawionymi na wykładach. Zapoznanie się z filmami będącymi efektem współpracy międzynarodowej	45	INTER_w_1
INTER_fs_2	ćwiczenia	W trakcie ćwiczeń studenci poznają podstawowe akty prawne dot. międzynarodowej współpracy w dziedzinie audiowizualnej a także dyskutują nad rodzajami umów koprodukcyjnych i ich składowymi	15	Zapoznanie się z aktami prawnymi dot. współpracy międzynarodowej w dziedzinie przemysłu audiowizualnego. Studiowanie przykładowych wzorców umów koprodukcyjnych i ich załączników	45	INTER_w_2