

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium z wybranych problemów sztuki współczesnej

**Kod modułu:** 09-OF-S2-SPSW

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPWS_1	Student ma wyrobiony stosunek do rozmaitych przejawów sztuki współczesnej, orientuje się w tradycji sztuki XX wieku i najnowszej	K_W05	4
SPWS_2	Student posiada wiedzę dotyczącą estetyki współczesnych przekazów audiowizualnych	K_W07	4
SPWS_3	Student rozumie najważniejsze problemy i kierunki przekształceń sztuki współczesnej	K_U13	4
SPWS_4	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie sztuki współczesnej m. innymi poprzez uczestnictwo w wernisażach i festiwalach	K_U12	4
SPWS_5	Student potrafi podjąć próby samodzielnej pisemnej recenzji i krytyki zjawisk sztuki współczesnej	K_U17	4
SPWS_6	Student potrafi argumentować swoje poglądy na temat sztuki współczesnej w ramach sesji naukowych i dyskusji artystycznych	K_U17	4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Istotą modułu jest zwrócenie uwagi studenta i zachęcenie go do aktywnego odbioru sztuki współczesnej oraz uczestniczenia w życiu artystycznym swojego pokolenia. Student wykazuje aktywność w odbiorze dzieł sztuki, przejawiającą się w uczestnictwie w wernisażach, festiwalach sztuki aktualnej oraz sympozjach i dyskusjach. Student potrafi bronić własnych poglądów artystycznych w postaci wystąpień publicznych w postaci pisanych i drukowanych tekstów krytycznych. Student rozumie istotę kontekstu społecznego i tradycji artystycznej w ogóle, a swego pokolenia w szczególności.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPSW_w_1	Ocena ciągła	Zapoznavanie się z materiałami prezentowanymi w czasie zajęć	SPWS_1, SPWS_2, SPWS_3, SPWS_4
SPSW_w_2	Praca pisemna	Opracowania tekstowe wybranych zjawisk artystycznych	SPWS_5, SPWS_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPSW_fs_1	seminarium	Zajęcia seminaryjne, podczas których studenci zapoznają się z przedmiotowym materiałem wizualnym, analizują go, uczestniczą w wymianie poglądów, prezentują własne teksty poświęcone zagadnieniom sztuki współczesnej	15	Przedmiotowe studia literaturowe, zapoznanie się z materiałem wizualnym przewidzianym do omówienia na zajęciach, odwiedzanie muzeów i galerii sztuki współczesnej, śledzenie wydarzeń artystycznych w prasie branżowej i Internecie; praca nad własnymi tekstami do zaprezentowania na zajęciach	45	SPSW_w_1, SPSW_w_2