

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 4

Kod modułu: 09-OF S1-WM4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WM4_1	Wyjaśnia podstawowe pojęcia międzynarodowego i unijnego prawa autorskiego	K_W02	5
WM4_2	Zna normy międzynarodowego i unijnego prawa autorskiego regulujące działalność twórców filmowych oraz producentów audiowizualnych	K_W05	5
WM4_3	Zna zakres praw osobistych i majątkowych twórców filmowych oraz praw majątkowych producentów audiowizualnych w międzynarodowym i unijnym prawie autorskim	K_W07	5
WM4_4	Umie zinterpretować i zastosować normy międzynarodowego i unijnego prawa autorskiego dotyczące produkcji audiowizualnej	K_U13	5
WM4_5	Ma świadomość konieczności wyważenia interesu jednostkowego i interesu społecznego w zakresie międzynarodowego i unijnego prawa	K_K08	3
WM4_6	Ma świadomość ochrony podmiotów uprawnionych przed nielegalnym korzystaniem z utworów	K_K09	3

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie rozumienia roli norm prawa międzynarodowego i unijnego autorskiego we współczesnym społeczeństwie informacyjnym. Student, który zalicza przedmiot potrafi zlokalizować, zinterpretować i zastosować normy prawne regulujące w skali międzynarodowej stosunki społeczne powstające w związku z działalnością twórczą. Zajęcia z przedmiotu są oparte na następującym schemacie. Student uzyskuje podstawowe informacje ogólne dotyczące różnych instytucji z zakresu prawa autorskiego a następnie informacje dotyczące możliwego zastosowanie tych instytucji w obszarze produkcji audiowizualnej. W ramach przedmiotu student zapoznawany jest z informacjami z zakresu międzynarodowego i unijnego prawa autorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem regulacji dotyczących utworu audiowizualnego, a zwłaszcza: - przedmiotu prawa autorskiego,

	- podmiotów prawa autorskiego, - treści prawa autorskiego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WM4_w_1	Zaliczenie z oceną w formie pisemnej lub ustnej w zależności od decyzji prowadzącego	Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach dwóch pierwszych ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach trzeciego umiejętności (rozwiązanie problemu). Udzielenie poprawnych odpowiedzi na postawione pytania jest dowodem, że student nabył zakładane kompetencje społeczne.	WM4_1, WM4_2, WM4_3, WM4_4, WM4_5, WM4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WM4_fs_1	wykład	Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu międzynarodowego i unijnego prawa autorskiego (terminologia i instytucje prawne)	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnośnie wskazanych zagadnień.	30	WM4_w_1