

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia malarstwa

Kod modułu: 09-OF-S1-HSc

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HSc_1	Student ma wiedzę podstawową o ogólnych kierunkach i stylach w sztuce, potrafi rozpoznać twórczość najważniejszych artystów.	K_W12	4
HSc_2	Student rozumie rolę sztuki w cywilizacyjnym rozwoju. Rozumie proces przenikania się wpływów między różnymi dyscyplinami twórczości artystycznej.	K_W12	5
HSc_3	Student zna najbardziej znaczące dzieła (przede wszystkim malarstwa), potrafi omówić ich treść i znaczenie oraz określić styl i epokę	K_W12	3
HSc_4	Student zna i rozumie zasady kompozycji, proporcji, zasady stosowania palety barwnej, napięć walorowych oraz rolę, jaką spełniają w ostatecznej formie dzieła.	K_W12	3
HSc_5	Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirujące roli malarstwa w rozwijaniu wyobraźni i umie czerpać z tych doświadczeń.	K_U14 K_U17	5 5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Udział w realizacji filmu, szczególnie w sferze intelektualnych predyspozycji wymaga przygotowania humanistycznego – znajomości literatury, dramatu, historii sztuki.</p> <p>Kino jest technicznym przedłużeniem, sublimacją trzech wymienionych dziedzin, najbliższą malarstwu w sztuce opowiadania obrazem.</p> <p>Kierownik produkcji uzbrojony w zasoby humanistycznej wiedzy będzie partnerem dla reżysera, operatora i scenografa w twórczym udziale w realizacji dzieła filmowego. Takie są wymagania współczesnego kina.</p> <p>Studenci kierunku Organizacji Produkcji uzupełniają wiedzę o sztuce w możliwie najszerszym zakresie z uwzględnieniem historycznego tła społecznych i kulturowych przemian.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HSc_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca weryfikacja stanu wiedzy. Ocena zaangażowania i aktywności. Ocena umiejętności wyrażania swoich poglądów i opinii.	HSc_1, HSc_2, HSc_3, HSc_4, HSc_5
HSc_w_2	Egzamin	Student przygotowuje na egzamin twórczość wybranego artysty. Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania danej twórczości, znajomość dorobku, przedstawienie osobistych relacji z wybranymi dziełami i osobista ich interpretacja.	HSc_1, HSc_2, HSc_3, HSc_4, HSc_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HSc_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej	15	Lektura obowiązkowa i uzupełniająca	15	HSc_w_2
HSc_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentację multimedialną.	15	Korzystanie z zasobów bibliotecznych wydziału (albumy, goodleartproject.com)	15	HSc_w_1