

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Proces produkcji filmowej

Kod modułu: 09-OF-S1-PPF

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PPF_1	Posiada znajomość toku produkcji filmów	K_W08	5
PPF_2	Zna sprzęt i materiały wykorzystywane w procesie produkcji filmowej	K_W09	5
PPF_3	Potrafi stosować terminologię z zakresu produkcji filmowej	K_U01	5
PPF_4	Rozróżnia etapy produkcji filmowej	K_U03	5
PPF_5	Potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane w produkcji filmowej oraz wybrać technologię produkcji dzieła audiowizualnego	K_U05	5
PPF_6	Potrafi zastosować przepisy i zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w produkcji filmowej	K_U10	5
PPF_7	Potrafi współdziałać z pozostałymi pracownikami filmowej grupy produkcyjnej	K_U11	5
PPF_8	Posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych z wykonywanym zawodem	K_K08	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest zapoznanie przyszłych kierowników produkcji z działaniami, które musi przeprowadzić grupa zdjęciowa od momentu otrzymania zatwierdzonego scenariusza, aż do skierowania filmu do produkcji. Studenci zaznajamiają się z fachową terminologią, z typowymi dokumentami - a w trakcie ćwiczeń sporządzają w oparciu o przekazane im scenariusze filmów fabularnych załączniki szczegółowego planu filmu: sformatowany scenariusz, karty scen, obiektów oraz plan produkcji z kalendarzowym planem zdjęć.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PPF_W_1	Egzamin poprzedzony zaliczeniem ćwiczeń	Proces weryfikacji następuje poprzez: - zadawanie i sprawdzanie ćwiczeń (PAKIETY 1-3) - kolokwium pisemne z zakresu teoretycznej wiedzy o procesie - test pisemny semestralny obejmujący - sprawdzenie wiedzy z teorii technologii (terminologia) - sprawdzenie wiedzy z przebiegu procesu i struktur organizacyjnych - sprawdzenie umiejętności obliczania podatków i kosztów uzyskania przychodu - sprawdzenie zależności danych w ćwiczeniach (PAKIETY 1-3) oraz na ich podstawie wiedzy o procesach filmowych	PPF_1, PPF_2, PPF_3, PPF_4, PPF_5, PPF_6, PPF_7, PPF_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPF_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje uzupełnione przykładami, zestawieniami, diagramami procesu i toku produkcji filmu wraz z omówieniem ćwiczeń do wykonania. Podział na 6 zakresów tematycznych, omawianych w 3 sesjach tematycznych, uzupełnianych o zajęcia praktyczne i warsztatowe. Wspólne wykonywanie przykładowych ćwiczeń, których odwzorowanie jest przedmiotem zadania praktycznego, opartego o zindywidualizowane dane w postaci konkretnego scenariusza filmu fabularnego. Skumulowany materiał przedstawiony na zajęciach jest wspierany wysłanymi materiałami dodatkowymi i pozostawiony studentom na 4 tygodnie do pracy nad etapem ćwiczenia (PAKIET).	60	Przygotowanie pełnego pakietu danych i dokumentów obowiązujących w fazie developmentu i preprodukcji filmu fabularnego, będącego efektem pracy nad przyznanym scenariuszem. Na pakiety ćwiczeń składają się: treatment, scenariusz, bilans produkcji, karty obiektów, karty scen, kalendarz zdjęć i harmonogram produkcji.	60	PPF_W_1