

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza filmu

Kod modułu: 09-OF-S1-AFa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AFa_1	Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurs nowoczesnego języka filmowego	K_W13	5
AFa_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych	K_U14 K_W13	5 5
AFa_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U14 K_W13	5 5
AFa_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_U15	3
AFa_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_U14 K_W13	5 5
AFa_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U15	3
AFa_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K01 K_U17	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Samo obejrzenie filmu nie oznacza jeszcze, że się go zobaczyło. Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/ikoniczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata.

	Student zapoznaje się z metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę, co kształtuje swoją wrażliwość na formę artystyczną dzieła poprzez bardziej wydajne używanie swoich zmysłów wzroku i słuchu oraz umysłu w takim spojrzeniu na dzieło sztuki filmowej, które pozwala dostrzec rolę zwykle niezauważanego detalu (mikroskopia), a zarazem rozeznac się w całościowej kompozycji dzieła (makroskopia), rozumiejąc przy tym ich równowagę w spełnionej formie artystycznej
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
AFa_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce	AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7
AFa_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie tekstu analizy wybranej sceny z wybranego filmu	AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AFa_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizowania filmu, dyskusja problemowa	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej	60	AFa_w_1, AFa_w_2