

<b>1. Field of study</b>	<b>Film and TV Production Management</b>
2. Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3. Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term), 2021/2022 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	full-time

**Module:** Theatre production

**Module code:** 09-OF-S1-TEAc

**1. Number of the ECTS credits:** 2

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
TEAc_1	Student jest obeznany z podstawowymi zjawiskami w teatrze współczesnym, ze szczególnym uwzględnieniem lat 2011-2013 .	K_W12	5
TEAc_2	Student jest zaznajamiany z postaciami najbardziej wyrazistych twórców teatru, reżyserów i dramaturgów na przestrzeni ostatnich lat, ze szczególnym uwzględnieniem teatru w Polsce.	K_W12	5
TEAc_3	Student jest zapoznany i potrafi rozróżnić i krytycznie zanalizować formy z pogranicza działań teatralnych takie jak: happening, performance i flexus.	K_U14 K_W12 K_W13	5 5 5
TEAc_4	Student potrafi zanalizować różne typy przedstawień teatralnych, również wielkie widowiska plenerowe oraz teatr telewizji.	K_U14	5
TEAc_5	Student potrafi odnaleźć we współczesnym spektaklu teatralnym inspiracje dramaturgiczne z historii dramatu bądź odszukać i krytycznie omówić bieżące konteksty kulturowe i polityczne.	K_U14	5
TEAc_6	Student pogłębia swoją wiedzę na temat różnic i podobieństw dotyczących pracy w teatrze , teatrze telewizji i filmie.	K_U17	5
TEAc_7	Student nabiera umiejętności odczytywania poprzez spektakl teatralny głównych tendencji w materiale dramaturgicznym.	K_U14	5
TEAc_8	Student bardziej świadomie uczestniczy we współczesnych wydarzeniach teatralnych, dokonuje bardziej świadomych wyborów w obrębie repertuaru teatralnego.	K_K02	5

### 3. Module description

<b>Description</b>	Odbiorca kursu – Współczesny spektakl teatralny – student kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej , pogłębia swoją świadomość o zjawiskach we współczesnym teatrze, jest zapoznany z istnieniem teorii teatralnych , współcześnie kreowanych , ma wiedzę na temat czasopiśmiennictwa współcześnie pojawiającego się wokół teatru jak np. Dialog i Didaskalia. Jest przekonany o ogromnej różnorodności współczesnych zjawisk teatralnych i około teatralnych, rozumie że trudno je aktualnie skodyfikować , a nawet rozróżnić i iż jedyną metodą w tej obfitości pozostaje
--------------------	---

często własna intuicja. Student , pomimo tego potrafi zanalizować wybrane wydarzenia teatralne ze względu na kontekst kulturowy ale również na swój odbiór osobisty i gust. Student pogłębia swoją wiedzę na temat różnic dotyczących pracy w teatrze, teatrze telewizji i filmie.

**Prerequisites**
**4. Assessment of the learning outcomes of the module**

code	type	description	learning outcomes of the module
TEAc_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o wskazaną w sylabusie literaturę i treść wykładów	TEAc_1, TEAc_2, TEAc_3, TEAc_4
TEAc_w_2	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej lub ustnej w zależności od decyzji prowadzącego	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	TEAc_1, TEAc_2, TEAc_3, TEAc_4, TEAc_5, TEAc_6, TEAc_7, TEAc_8

**5. Forms of teaching**

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
TEAc_fs_1	lecture	Wykład wprowadzający w zagadnienia współczesnego spektaklu teatralnego	15	Praca ze wskazana literatura przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	15	TEAc_w_1
TEAc_fs_2	practical classes	Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat problemów współczesnego teatru	15	Praca ze wskazana literatura przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	15	TEAc_w_2