

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do wiedzy o filmie

Kod modułu: 09-OF-S1-WWF

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WWF_1	Student jest obeznany z rudymenarnymi pojęciami i terminami stosowanymi w obszarze kinematografii, a zwłaszcza w dziedzinie środków wyrazowych właściwych językowi filmowemu	K_W13	3
WWF_2	Student potrafi stosować terminologię związaną z medium kina dla opisu, analizy i interpretacji filmów i innych przekazów audiowizualnych	K_U01 K_U14 K_W13	3 3 3
WWF_3	Student posiada wiedzę nt. udziału innych dziedzin sztuki w kształtowaniu estetyki filmowej i języka technicznego kinematografii	K_W12 K_W13	3 3
WWF_4	Student dostrzega uwarunkowania kulturowe kina i prezentuje rozeznanie w historycznym rodowodzie sztuki filmowej	K_W12 K_W13	3 3
WWF_5	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych filmu i innych przekazów audiowizualnych	K_K03	2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł o profilu propedeutycznym, którego realizacja ma na celu zaznajomienie studenta z rudymenarnymi pojęciami i terminami określającymi i nazywającymi podstawowe środki ekspresji właściwe językowi filmowemu. Student nabywa wiedzę o kompleksowej naturze języka filmowego, rozumie udział innych dziedzin sztuki w kształtowaniu poetyki filmu, poznaje historyczno-kulturowy rodowód kinematografu.</p> <p>Moduł jest realizowany równolegle z początkowym stadium nauki w ramach modułu z historii filmu, dostarcza narzędzi pojęciowych i terminologicznych dla realizacji zakładanych efektów kształcenia modułu historyczno filmowego zwłaszcza w zakresie umiejętności opisu, analizy i interpretacji użycia języka filmowego w dziełach omawianych twórców, jak również dla scharakteryzowania różnorodnych poetyk i estetyk współtworzących tradycję sztuki</p>

	filmowej
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WWF_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja znajomości terminologii związanej z dziedziną kinematografu i umiejętności sprawnego posługiwania się narzędziami i pojęciami z zakresu języka filmu podczas omawianych na zajęciach przykładach filmowych, obserwacja czynionych postępów, przygotowania i aktywności na zajęciach	WWF_1, WWF_2, WWF_3, WWF_4, WWF_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WWF_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentowane przykłady filmowe ilustrujące zakres stosowania omawianych terminów i sens prezentowanych pojęć	15	samodzielne studia literaturowe niezbędne dla opanowania podstaw języka filmowego, praca z podręcznikiem i słownikami pojęć filmoznawczych, zapoznanie się z całością materiału filmowego, którego część analizowana jest na zajęciach	45	WWF_w_1