

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy reżyserii i pracy z aktorem

**Kod modułu:** 09-OF-N2-RPA

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RPA_1	Studenci wcielając się w różne funkcje (reżysera, operatora, asystenta itd.) ćwiczą współpracę poszczególnymi osobami tworzącymi ekipę filmową.	K_W13	4
RPA_2	Student potrafi zrealizować swoją własną koncepcję zbudowania fabularnej sceny dialogowej.	K_U01	4
RPA_3	Student jest w stanie zrozumieć artystyczną rangę uwag realizacyjnych, potrafi porozumieć się z aktorami.	K_U14	5
RPA_4	Student przy realizacji sceny dramatycznej myśli koncepcyjnie i potrafi przełożyć potrzeby artystyczne na uwagi zrozumiałe dla reszty realizatorów.	K_K02	5
RPA_5	Po doświadczeniu reżyserskim, student jest znacznie bardziej odporny na stresy i napięcia istniejące naturalnie na planie filmowym.	K_K04	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Studenci zapoznają się absolutnymi podstawami pracy reżyserskiej. Uczą się reżyserskiej analizy scenariusza, przygotowują uwagi dla pionów scenograficznego i operatorskiego na podstawie wybranej sceny. Poznają podstawowe zasady pracy z aktorem, głównie metodę Stanislawskiego, niemniej omawiane są i inne szkoły pracy aktorskiej. Rozważane są wszystkie ważne aspekty dobrej obsady i trafnego castingu. Zasady dobierania i ról i relacji między postaciami.</p> <p>Rozmowom teoretycznym towarzyszą ćwiczenia praktyczne. Studenci wybierają jedną z czterech scen, które następnie samodzielnie realizują dzięki czemu muszą przełożyć wiedzę teoretyczną na praktyczną. Do ich zadań należy poprowadzenie aktorów, wypracowanie z nimi konkretnych sytuacji dramaturgicznych, wygranie emocji. Są to oczywiście proste sceny dialogowe, ale doświadczenie zdobyte podczas ich realizacji może być kluczowe dla empatii wyzwania reżyserskich na profesjonalnych planach.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RPA_w_1	Zaliczenie	Wszystkie zmontowane etiudy oglądane są przez całą grupę, co ma stworzyć namiastkę małego festiwalu filmowego. Studenci sami przyznają „nagrody” i „wyróżnienia” – co przekłada się na ocenę zaliczeniową.	RPA_1, RPA_2, RPA_3, RPA_4, RPA_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RPA_fns_1	ćwiczenia	realizacja prostej sceny aktorskiej opartej na dialogu	15	student przeprowadza analizę wybranej sceny pod kątem prowadzenia aktorów.	45	RPA_w_1