

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem nieprofesjonalnym

Kod modułu: 09-OF-N2-LANb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LANb_1	Student jest świadomy tego, iż istniały i istnieją różne formy pracy z aktorem profesjonalnym i nieprofesjonalnym, zarówno w teatrze jak i w filmie.	K_U14	5
LANb_2	Student jest zaznajomiony z podstawowymi metodami na temat pracy z aktorem , z twórcami tych teorii , praktykami i teoretykami w kontekście historycznym i jak i współcześnie.	K_W07	5
LANb_3	Student hipotetycznie i świadomie, po obejrzeniu filmu lub działań w teatrze potrafi zanalizować postaci i ich konstrukcje.	K_K02	5
LANb_4	Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do organizowania pracy z aktorami nieprofesjonalnymi	K_U02	5
LANb_5	Student posiada umiejętności wymagane w zarządzaniu wieloosobowymi grupami wykonawców nieprofesjonalnych	K_U05	5
LANb_6	Student jest świadom odpowiedzialności, iż w pracy z aktorem nieprofesjonalnym zarówno reżyser jak i kierownik produkcji ponosi po części odpowiedzialność za to jak aktor będzie dalej funkcjonował w życiu.	K_K03	5
LANb_7	Student ma świadomość przestrzegania norm etycznych w pracy z aktorem nieprofesjonalnym	K_K07	5

3. Opis modułu

Opis	Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. Odbiorcą kursu – Praca z aktorem nieprofesjonalnym – jest student kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. Celem kursu jest „trening” studenta wyrażający się w dostarczeniu mu wiedzy, która musi przerodzić się w świadomość i głęboką uważność na osobę aktora nieprofesjonalnego. Student poznaje, przede wszystkim teoretycznie, a w mniejszym zakresie praktycznie metody i techniki pracy z aktorem nieprofesjonalnym. W proponowanym kursie główne zasady pracy to praca nad świadomością ciała oraz praca poprzez psychodramę. Student jest bardziej świadomy, że praca z aktorem nieprofesjonalnym zarówno na scenie jak i na planie filmowym wymaga odpowiedzialności nie tylko za stworzoną rolę ale za to jak nieprofesjonalista będzie dalej funkcjonował w życiu, buduje w sobie przekonanie, że praca z aktorem wymaga również od reżysera i od osób prowadzących warsztaty z nieprofesjonalistami uruchomienia procesu własnego rozwoju.
-------------	---

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
LANb_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć , zaangażowanie, umiejętność analitycznego myślenia .	LANb_1, LANb_2, LANb_3, LANb_4, LANb_5, LANb_6, LANb_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LANb_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej	15	Zapoznanie się z materiałem około tematycznym. Wypracowywanie własnych poglądów do zaprezentowania w czasie ćwiczeń.	45	LANb_w_1