

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Filmowe prace literackie

Kod modułu: 09-OF-N2-LANa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LANa_1	Student jest obeznany z podstawowymi, wybranymi scenariuszami autorskimi jak i adaptacjami wykorzystanymi przy realizacji filmów.	K_W06	4
LANa_2	Student jest zaznajamiany z teoriami na temat pisania scenariusza w tym przede wszystkim z paradygmatem hollywoodzkim.	K_W06	4
LANa_3	Student świadomie i krytycznie potrafi zanalizować scenariusz filmowy ze względu na jego strukturę.	K_U09	5
LANa_4	Student jest świadomy iż tematy scenariusza i sposoby ich wyrażania nie istnieją bez kontekstów społecznych, historycznych i politycznych.	K_U13	4
LANa_5	Student posiada wiedzę dotyczącą konstrukcji postaci filmowych i ich związku z prawdopodobieństwem psychologicznym.	K_W06	4
LANa_6	Student posiada uważność na dialog, jest świadomy jego indywidualnych cech ze względu na typ postaci wynikający z jej psychologii i sytuacji pokazywanej w scenariuszu.	K_W06	4
LANa_7	Student posiada zdolność twórczego myślenia i przełożenia scenariusza na podstawowe parametry dzieła audiowizualnego	K_K02 K_U09	5 5
LANa_8	Student rozróżnia podstawowe formy prac literackich	K_W12	5

3. Opis modułu	
Opis	Style i cele realizacji modułu określa jego odbiorca. Odbiorcą kursu – Filmowe prace literackie – jest student kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. Student analizuje proces powstawania scenariusza filmowego zgodnie z własną wyobraźnią oraz zasadami teoretyków pisania scenariusza ze szczególnym uwzględnieniem paradygmatu hollywoodzkiego. Jest świadom inspiracji dotyczących tekstów autorskich i tekstów adaptacji. Student uczy się konstruowania postaci rozpoznaje struktury scenariuszowe i sam je buduje, uczy się konstrukcji scen i budowania dialogów. Jest świadom czym jest transformacja bohatera i jej związku z podróżą mityczną, która nadaje sens opowiadanej historii.

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
LANa_w_1	Zaliczenie z oceną	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć , zaangażowanie, umiejętność analitycznego myślenia .	LANa_1, LANa_2, LANa_3, LANa_4, LANa_5, LANa_6, LANa_7, LANa_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LANa_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej	15	Zapoznanie się z materiałem około tematycznym. Wypracowywanie własnych poglądów do zaprezentowania w czasie ćwiczeń.	45	LANa_w_1