

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Umowy prawno – autorskie w przemyśle audiowizualnym

Kod modułu: 09-OF-N2-UMPA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
UMPA_1	Zna normy umownego prawa autorskiego	K_W10	5
UMPA_2	Charakteryzuje strony umów w dziedzinie twórczości audiowizualnej	K_W10	2
UMPA_3	Zna rodzaje umów w dziedzinie twórczości audiowizualnej	K_W10	3
UMPA_4	Potrafi sformułować tekst umowy w zakresie twórczości audiowizualnej	K_U07	5
UMPA_5	Potrafi aktualizować wiedzę i dostosować ją do zmian stanu prawnego	K_U12	2
UMPA_6	Ma świadomość istnienia norm prawnych regulujących zawieranie umów w zakresie twórczości audiowizualnej	K_K07	5
UMPA_7	Rozumie konieczność przestrzegania norm prawa autorskiego w zakresie twórczości audiowizualnej	K_K08	3

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem przedmiotu jest nabycie przez studenta wiedzy, umiejętności i kompetencji w dziedzinie umów prawa autorskiego. W ramach przedmiotu student poznaje podstawowe regulacje w zakresie: - zasad rozporządzania majątkowymi prawami autorskimi, - zasad rządzących umowami prawa autorskiego, - konsekwencji zawarcia umowy w czasie i przestrzeni, - rodzajów umów prawa autorskiego, - typologii umów prawa autorskiego, - umów w zakresie produkcji audiowizualnej. Student zaliczający przedmiot uzyskuje kompetencje dotyczące konstruowania umów w zakresie produkcji audiowizualnej. Student zaliczający przedmiot ma świadomość zmian stanu prawnego i będącej wynikiem tych zmian konieczności samokształcenia.

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
UMPA_w_1	Egzamin	Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach pierwszych dwóch ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach trzeciego umiejętności (rozwiązanie problemu).	UMPA_1, UMPA_2, UMPA_3, UMPA_4, UMPA_5
UMPA_w_2	Praca pisemna	Student konstruuje na piśmie umowę sprawdzającą jego wiedzę i umiejętności	UMPA_1, UMPA_2, UMPA_3, UMPA_4, UMPA_5
UMPA_w_3	Dyskusja		UMPA_1, UMPA_2, UMPA_3, UMPA_4, UMPA_5, UMPA_6, UMPA_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
UMPA_fns_1	wykład	Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu umów prawa autorskiego (terminologia, instytucje prawne, konstruowanie umów).	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnośnie wskazanych zagadnień.	15	UMPA_w_1
UMPA_fns_2	ćwiczenia	Studenci wyjaśniają problemy wskazane przez prowadzącego posługując się wiedzą zdobytą na wykładach i w ramach pracy własnej. Praca prowadzącego ze studentami oparta jest na klasycznej metodzie problemowej. Konwersacja prowadzona jest wg. założeń dyskusji typu „okrągły stół”.	15	Student analizuje wskazane akty prawne i orzecznictwo pod kątem znalezienia rozwiązań zadań określonych przez prowadzącego ćwiczenia.	15	UMPA_w_1, UMPA_w_2, UMPA_w_3