

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego

Kod modułu: 09-OF-N2-TDVa

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TDVa_1	Student ma wiedzę w zakresie przygotowania filmu dokumentalnego z punktu widzenia reżysera	K_W12	4
TDVa_2	Student wiedzę na temat obowiązków pionu reżyserskiego przy produkcji filmu dokumentalnego i współpracy z pozostałymi pionami grupy produkcyjnej	K_W13	5
TDVa_3	Student posiada umiejętność analizy scenariusza pod kątem określenia parametrów artystycznych przyszłego filmu i interpretacji filmów dokumentalnych	K_U09	5
TDVa_4	Student wzbogacony jest odporny na stres na planie filmowym	K_K04	5
TDVa_5	Student posiada zdolność twórczego myślenia i identyfikacji z realizowanym projektem dokumentalnym	K_K02	5
TDVa_6	Student posiada umiejętności wymagane w zarządzaniu grupą ludzi na planie zdjęciowym	K_U05	5

3. Opis modułu

Opis	Celem zajęć jest przedstawienie podstaw reżyserii w odniesieniu do specyficznej odmiany filmów. Studenci uczą się reżyserskiej analizy scenariusza i współdziałania reżysera z pozostałymi pionami grupy zdjęciowej.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TDVa_w_1	Zaliczenie	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji	TDVa_1, TDVa_2, TDVa_3, TDVa_4, TDVa_5, TDVa_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TDVa_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu	75	TDVa_w_1