

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Interpretacja dzieła filmowego

**Kod modułu:** 09-OFN1-AFc

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AFc_1	Student posiada podstawową wiedzę nt. pojęcia sztuki interpretacji zwłaszcza w odniesieniu do dziedziny sztuk filmowych, tudzież plastycznych i teatralnych	K_W12	2
AFc_2	Student rozumie różnicę między charakterem i metodami analizy filmu a aktem i właściwościami interpretacji dzieła filmowego		
AFc_3	Student wykazuje świadomą i aktywną postawę odbiorczą w stosunku do dzieła filmowego będącego przedmiotem odczytania	K_K02 K_U14	3 3
AFc_4	Student nabywa zdolności do docieklivosti, dostrzegania wieloznaczności w tekście filmowym i wykazywania elastyczności w podejściu do stawianych hipotez interpretacyjnych oraz cech twórczego myślenia	K_K02 K_K03 K_K07	3 3 3
AFc_5	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U15	5
AFc_6	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli i możliwości interpretacji dzieła sztuki filmowej	K_K01 K_U17	5 5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu student zaznajamia się ze specyfiką i uwarunkowaniami aktu lektury filmu czy też jego interpretacji jako różnej od jego analizowania. W trakcie realizacji modułu student poznaje różne modele sztuki interpretacji funkcjonujące na gruncie współczesnej humanistyki (hermeneutyka,
-------------	--

	<p>strukturalizm, psychoanaliza...) w zastosowaniu do rozmaitych dziedzin sztuki, w tym zwłaszcza dziedziny filmu. Horyzontem realizacji modułu jest zwiększenie u studenta potencjału kreatywności w podejściu do odbioru dzieła filmowego, wzbudzenie detektywistycznej dociekliwości i podejrzliwości w tropieniu możliwych sensów dzieła, wykształcenie zdolności do przyjmowania postawy niedogmatycznej w podejściu do wymowy dzieła sztuki filmowej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
AFc_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów połączonej z kreatywnością interpretacyjną, obserwacja postępów w nauce	AFc_1, AFc_2, AFc_3, AFc_4, AFc_5, AFc_6
AFc_w_2	Praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie tekstu interpretacji wybranego filmu	AFc_1, AFc_2, AFc_3, AFc_4, AFc_5, AFc_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
AFc_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, dyskusja problemowa	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej	60	AFc_w_1, AFc_w_2