

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza filmu

Kod modułu: 09-OF-N1-AFa

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AFa_1	Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurs nowoczesnego języka filmowego		
AFa_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych	K_U14	5
AFa_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U14	5
AFa_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_U15	3
AFa_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_U14	5
AFa_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U15	3
AFa_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K01 K_U17	3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Samo obejrzenie filmu nie oznacza jeszcze, że się go zobaczyło. Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/ikoniczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata.</p> <p>Student zapoznaje się z metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę tyleż, co kształtuje swoją wrażliwość na formę artystyczną dzieła poprzez bardziej wydajne używanie swoich zmysłów wzroku i słuchu oraz umysłu w takim spojrzeniu na dzieło sztuki filmowej, które</p>
-------------	--

	pozwała dostrzec rolę zwykle niezauważanego detalu (mikroskopia), a zarazem rozeznąć się w całościowej kompozycji dzieła (makroskopia), rozumiejąc przy tym ich równowagę w spełnionej formie artystycznej
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
AFa_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce	AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7
AFa_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie tekstu analizy wybranej sceny z wybranego filmu	AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AFa_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizowania filmu, dyskusja problemowa	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej	60	AFa_w_1, AFa_w_2