

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia teatru

Kod modułu: 09_OF-N1-TEAb

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TEAb_1	Student jest obeznany z podstawowymi zjawiskami w historii teatru, tworzącymi tradycję teatralną.	K_W12	5
TEAb_2	Student jest zaznajomiony twórczością najwybitniejszych wizjonerów i reżyserów ważnych dla rozwoju teatru.	K_W12	5
TEAb_3	Student świadomie i krytycznie potrafi zanalizować różne typy przedstawień teatralnych, zarchiwizowanych jak również tych, dla których inspiracją były różne style z historii teatru.	K_U14	5
TEAb_4	Student jest świadomy ciągłości zjawisk teatralnych i ich istnienia w kontekstach społecznych, historycznych i politycznych.	K_K02	5
TEAb_5	Student posiada umiejętności analityczne i interpretacyjne dotyczące wybranych przedstawień teatralnych.	K_U14	5
TEAb_6	Student rozumie istotę tradycji teatralnej i jej wpływ dla sztuk przedstawiających.	K_K02	5
TEAb_7	Student potrafi przedstawić krytyczną ocenę obejrzanego spektaklu pod względem przesłania i kontekstu kulturowego, posiada umiejętność formułowania własnych opinii.	K_K02	5
TEAb_8	Student bardziej świadomie uczestniczy we współczesnych wydarzeniach teatralnych, dokonuje świadomych wyborów w obrębie repertuaru teatralnego.	K_K02	5

3. Opis modułu	
Opis	Cel i style realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych, organizator produkcji filmowej i telewizyjnej. Celem kursu jest „trening” studenta wyrażający się w dostarczeniu mu nieodzownych wiadomości z historii teatru, rozumianego w tym kontekście jako część historii kultury. Chodzi również też o to aby student stał się bardziej świadomy tego, iż jego przyszła praca będzie częścią kultury. W centrum zajęć leży takie kształtowanie świadomości związanej ze sztuką, która w oparciu o dane historyczne dopełnia obrazy jakie kreuje nasza wyobraźnia. W kursie zwraca się również uwagę na osiągnięcia w obszarze teatru polskiego, które w sposób naturalny budują poczucie tożsamości studenta. Elementem znaczącym jest również kształtowanie poczucia wartości studenta oraz budowanie rangi zawodu kierownika

	produkcji, szczególnie podczas pracy w grupie zdjęciowej z pionami twórczymi, jak reżyserski, operatorski, scenograficzny. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele w oparciu o materiały historyczne od teatru antycznego do teatru XX w.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TEAb_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i zaleconą literaturę	TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6, TEAb_7, TEAb_8
TEAb_w_2	Zaliczenie	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6, TEAb_7, TEAb_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TEAb_fns_1	wykład	Wykład wprowadzający w zagadnienia historii teatru	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	60	TEAb_w_1, TEAb_w_2