

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Organizacja i ekonomika kinematografii

**Kod modułu:** 09-OF-N1-KINa

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KINa_1	Posiada wiedzę dotyczącą założeń, kierunków i skutków reformy kinematografii po 1989 roku	K_W06	5
KINa_2	Zna zadania organów administracji państwowej ds. kinematografii i zasady ich działalności		
KINa_3	Posiada wiedzę dotyczącą zasad funkcjonowania współczesnych systemów produkcji, dystrybucji i rozpowszechniania filmów	K_W06	4
KINa_4	Potrafi określić programowe i ekonomiczne relacje pomiędzy poszczególnymi podmiotami funkcjonującymi w kinematografii	K_U02 K_U13	4 4
KINa_5	Posiada umiejętność oceny możliwości wykorzystania nowych mediów w produkcji, dystrybucji i sferze rozpowszechniania filmów	K_U16	3
KINa_6	Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne w obszarze produkcji, dystrybucji i rozpowszechniania filmów	K_U19	4
KINa_7	Rozumie konieczność nieustannego wzbogacania i aktualizacji wiedzy z zakresu organizacyjnej i ekonomicznej problematyki funkcjonowania przemysłu filmowego	K_K01	5
KINa_8	Posiada zdolność krytycznego podejścia i oceny zjawisk zachodzących w obszarze kinematografii	K_K03	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest przedstawienie kierunków reformy polskiej kinematografii po 1989 roku i skutków jej urynkowienia. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do zaprezentowania istoty i konsekwencji wdrażania systemu kinematografii producenckiej, a także powiązań produkcji filmowej z pozostałymi systemami, w tym z dystrybucją i sferą eksploatacji filmów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułów Organizacja produkcji filmowej oraz Ekonomika produkcji filmowej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KINa_w_1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	KINa_1, KINa_2, KINa_3, KINa_4, KINa_5, KINa_6, KINa_7, KINa_8
KINa_w_2	Zaliczenie	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	KINa_1, KINa_2, KINa_3, KINa_4, KINa_5, KINa_6, KINa_7, KINa_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KINa_fns_1	wykład	Wykład wprowadzający w zagadnienia przemian polskiej kinematografii po 1989 roku oraz funkcjonowania współczesnych systemów dystrybucji i rozpowszechniania filmów	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień (książki, artykuły prasowe, akty prawne itp.)	60	KINa_w_1, KINa_w_2