

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Tok produkcji w telewizji cyfrowej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PTVc

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PTVc_1	Student potrafi się posługiwać podstawową terminologią odnoszącą się do realizacji audycji dla telewizji cyfrowej	K_U01	5
PTVc_2	Student posiada znajomość toku produkcji audycji w realiach telewizji cyfrowej	K_W08	4
PTVc_3	Student zna zasady ekonomiczne, organizacyjne oraz warunki techniczne procesu produkcji audycji w telewizji cyfrowej	K_W06	5
PTVc_4	Student zna zasady organizacyjne i ekonomiczne funkcjonowania telewizji cyfrowej	K_W14	4
PTVc_5	Student potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane w produkcji audycji telewizyjnej w warunkach cyfryzacji	K_U05	5
PTVc_6	Student zna zasady współpracy nadawców telewizyjnych z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi		
PTVc_7	Student zna obowiązki poszczególnych członków ekipy realizującej audycje telewizyjną i potrafi zaplanować prace na stanowiskach roboczych w grupie produkcyjnej	K_W07	5
PTVc_8	Student posiada umiejętność oceny możliwości i następstw upowszechnienia naziemnej telewizji cyfrowej	K_U16	5

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Treścią zajęć jest prezentacja procesu produkcji audycji telewizyjnych w warunkach cyfryzacji medium telewizyjnego. Student uzyskuje wiedzę teoretyczną i poprzez zadania praktyczne uzyskuje umiejętności niezbędne do samodzielnego rozwiązywania zagadnień związanych z procesem produkcji telewizyjnej w realiach cyfryzacji telewizji. Oprócz spotkań w salach ćwiczeniowych zajęcia są prowadzone w studiu telewizyjnym lub w plenerze na planie realizacyjnym audycji gdzie studenci mają możliwość obserwacji pracy i zachowania poszczególnych członków ekipy produkcyjnej podczas wykonywania obowiązków służbowych, są świadkami różnych sytuacji przez co nabierają umiejętności przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PTVc_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności w dyskusji, umiejętności dokonania analizy danych, umiejętności praktycznych przy sporządzaniu dokumentacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	PTVc_1, PTVc_2, PTVc_3, PTVc_4, PTVc_5, PTVc_6, PTVc_7, PTVc_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PTVc_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa, w trakcie zajęć prowadzący przedstawia studentom problem do dyskusji, w zależności od typu problemu dzieli studentów na grupy i prosi o ustalenie stanowiska, każe przygotować projekt rozwiązania, następnie analizowane są kolejne alternatywne możliwe warianty rozwiązania problemu, w dyskusji ujawnia się umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej dla oceny i wyboru najwłaściwszego wariantu rozwiązania (rozstrzygnięcia praktycznego problemu), po zakończeniu dyskusji na dany temat prowadzący dokonuje krótkiego podsumowania obejmującego ocenę wypowiedzi dyskutantów	15	praca nad przygotowaniem dokumentacji produkcyjnej audycji, wypełnienie druków zamówień na środki techniczne, dokumentacji emisyjnej audycji i związanej z archiwizacją, samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej	45	PTVc_w_1