

|           |                           |  |
|-----------|---------------------------|--|
| <b>1.</b> | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>                               |
| 2.        | Wydział                   | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego  |
| 3.        | Cykl rozpoczęcia          | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy) |
| 4.        | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia  |
| 5.        | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki   |
| 6.        | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna   |

**Moduł kształcenia:**      Proces produkcji filmowej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PPF

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

| <b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |   |                                    |                                       |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>   | <b>efekty uczenia się kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| PPF_1   | Student posiada znajomość toku produkcji filmów   | K_W08                              | 5                                     |
| PPF_2   | Student potrafi swobodnie porozumiewać się z innymi uczestnikami procesu produkcji filmu poprzez przyswojenie pojęć charakterystycznych dla branży filmowo-telewizyjnej oraz makro i mikroekonomii.   | K_U01                              | 5                                     |
| PPF_3   | Student rozumie istotną rolę funkcji czasu jako elementu porządkującego proces produkcji filmu oraz jej związek z poszczególnymi etapami produkcji filmu  | K_U03                              | 5                                     |
| PPF_4   | Student jest przygotowany do dokonania elementarnej analizy dzieła filmowego pod kątem wyznaczenia podstawowych parametrów fizycznych i ekonomicznych filmu, sformułowania podstawowej bazy danych w postaci załączników planu produkcji filmu oraz do zaplanowania etapu realizacji zdjęć w określonej jednostce czasu | K_U04                              | 5                                     |
| PPF_5   | Student posiada umiejętność dokonania właściwego wyboru technologii produkcji filmu i sformułowania podstawowych dezyderatów tj. potrafi określić zapotrzebowania w zakresie sił i środków niezbędnych do wykonania dzieła filmowego w toku jego produkcji  | K_U05                              | 5                                     |
| PPF_6   | Student posiada umiejętność interpretacji i przetwarzania danych liczbowych zapisanych w dokumentach produkcyjnych w celu w celu sprawdzenia prawidłowości procesu planowania   | K_U06                              | 5                                     |
| PPF_7   | Student potrafi definiować potencjalne słabe ogniwa planu produkcji filmu w celu sformułowania odpowiednich jego zabezpieczeń   | K_U09                              | 5                                     |
| PPF_8   | Przyswajając umiejętność pełnej koncentracji uwagi na słuchaniu ze zrozumieniem student wykazuje się przygotowaniem do bycia partnerem dla realizatorów dzieła filmowego, dla których werbalny przekaz informacji jest podstawowym instrumentem komunikacji w ramach funkcjonowania w grupie produkcyjnej               | K_K03                              | 5                                     |

**3. Opis modułu**

|             |  |
|-------------|--|
| <b>Opis</b> |  |
|-------------|--|

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p>Celem zajęć jest wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę, która pozwoli mu w sposób profesjonalny funkcjonować w obszarze produkcji i filmu, gdy w przyszłości będzie podejmował się pełnienia różnorodnych funkcji w strukturze grupy produkcyjnej. Student zapoznaje się ze szczegółowym planem produkcji filmu, jego strukturą i sposobem jego wykonania w kontekście zrozumienia niezbędności tych czynności jako warunku koniecznego do spełnienia, bez którego nie jest możliwe wykonanie jakiegokolwiek procesu produkcji. Zrozumienie przez studenta istoty poszczególnych działań i czynności wykonywanych w procesie produkcji filmu – od planistycznych po wykonawcze – jest osiągnięte poprzez przyswojenie na samym początku pojęć ogólnych nie odnoszących się tylko do sfery produkcji filmu fabularnego. Bez zrozumienia istoty tego co to jest proces, produkcja, organizacja, siły i środki produkcji, technologia, funkcja czasu, elementy zbioru i powiązania pomiędzy nimi nie jest możliwe świadome i pełne zrozumienie algorytmu działań podejmowanych we wszystkich fazach procesu produkcji filmu.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> |  |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b> |                    |  |  |
|--|--------------------|--|--|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b> | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się modułu</b>                       |
| PPF_w_1  | Egzamin            | Weryfikacja efektów pracy własnej studenta polegająca na sprawdzeniu poprawności wykonania dokumentacji składającej się na szczegółowy planu produkcji filmu. Samodzielność wykonania pracy własnej sprawdzana jest poprzez zadawanie pytań odnoszących się do danych zawartych w dokumentach. | PPF_1, PPF_2, PPF_3, PPF_4, PPF_5, PPF_6, PPF_7, PPF_8 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |  |                      |   |                      |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |  |                      | <b>praca własna studenta</b>  |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>   | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>   | <b>liczba godzin</b> |  |
| PPF_fns_1                            | ćwiczenia                        | Zajęcia w formie prezentacji szczegółowego planu produkcji filmu wraz z omówieniem algorytmu jego wykonania, uzupełnione wykonywaniem przez studentów konkretnych przykładów w tym zakresie. Omawianie zadań służy utrwaleniu poprawności ich wykonania. | 30                   | Zapoznanie się ze scenariuszem filmu, wyznaczenie podstawowych parametrów procesu produkcji filmu, wykonanie załączników szczegółowego planu filmu, wykonanie kalendarzowego planu zdjęć, bilansu okresu zdjęciowego oraz harmonogramu produkcji. | 120                  | PPF_w_1  |