

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Scenariusz filmu dokumentalnego

**Kod modułu:** 09-RF-SM- SCEb

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
SCEb_1	Student zna zasady dramaturgii filmowej i stosowanych w niej praw	K_W08	5
SCEb_2	Zna terminologię z zakresu dramaturgii filmowej i stosowanych w niej praw	K_W08	5
SCEb_3	Zna i rozumie elementy analizy dramaturgicznej scenariusza filmowego	K_W08	4
SCEb_4	Posiada podstawową wiedzę niezbędną do tworzenia krótkich form scenariuszowych	K_U02 K_W08	5 5
SCEb_5	Posiada wiedzę niezbędną do redagowania i formatowania scenariusza zgodnie z zasadami strukturalnymi	K_W08	5
SCEb_6	Potrafi analizować i oceniać filmy pod kątem zastosowanej w nich dramaturgii	K_U04	3
SCEb_7	Potrafi zastosować poznane prawa dramaturgii i modele scenariuszowe w konstruowanych przez siebie krótkich formach scenariuszowych	K_U07	4
SCEb_8	Umie analizować film dokumentalny pod kątem zastosowanych w nim elementów dramaturgicznych	K_K09	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem kursu jest dalsze uświadomienie studentom, czym jest i z jakich elementów powinien się składać dobry scenariusz filmowy, zapoznanie ich z zasadami budowy scenariusza filmu dokumentalnego, rozumienia jego specyfiki, ale także rozumienia, że również film dokumentalny jest opowiadaniem. Od nakreślenia rysu historycznego scenariopisarstwa, omówienia praw dramaturgii i wyznaczników czyniących kreatywnym pisarstwo niefabularne, poprzez redakcję i formatowanie tekstu aż po praktyczne zastosowanie poznanych praw, student nabywa wiedzy i umiejętności pozwalających mu dokonać analizy dzieła filmowego pod kątem scenariuszowym oraz samodzielnie skonstruować krótki scenariusz, zgodny z omówionymi podczas zajęć wytycznymi, korzystając z modelu opowiadania dokumentalnego (np. według modelu Sheili Curran Bernard). Studenci omawiają przedscenariuszowe
-------------	--

	etapy pracy nad projektem, sposoby redakcji i formatowania tekstu. W oparciu o zaproponowany temat, każdy ze studentów przechodzi przez wszystkie etapy pracy nad scenariuszem - od wstępnego pomysłu ( story outline, synopsis, treatment ) aż po opracowanie pełnego scenariusza etudy dokumentalnej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułów z zakresu scenariopisarstwa

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
SCEb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie zaangażowania w pracy nad treatmentem scenariusza.	SCEb_1, SCEb_2, SCEb_3, SCEb_4
SCEb_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna: scenariusz etudy fabularnej	Podstawą do oceny jest samodzielnie napisany i właściwie sformatowany scenariusz etudy fabularnej. Oceniana jest umiejętność zastosowania zasad filmowej dramaturgii, klarowność i gęstość filmowego opowiadania, umiejętność stworzenia wiarygodnych psychologicznie postaci. Ponadto, każdy ze studentów dokonuje analizy wybranego dzieła filmowego pod kątem zastosowanych w nim zasad dramaturgii filmowej i modeli scenariuszowych.	SCEb_5, SCEb_6, SCEb_7, SCEb_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
SCEb_fs_1	ćwiczenia	Wykład połączony z dyskusją dydaktyczną	5			SCEb_w_1
SCEb_fs_2	ćwiczenia	Tworzenie treatmentu i scenariusza etudy	10	Przygotowanie treatmentu i scenariusza własnej etudy	15	SCEb_w_2