

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Konwersatorium z fotografii: perspektywy fotografii – techniki klasyczne 1

Kod modułu: 09-RF-SM-KFO1a

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KFO1a_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii oraz potrafi dokonać – w formie ustnej lub pisemnej – profesjonalnej analizy przekazów fotograficznych i związanej z nimi problematyki	K_U04	4
		K_W02	4
KFO1a_2	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01	4
		K_W03	4
KFO1a_3	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08	4
		K_K09	4
		K_U05	4
KFO1a_4	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń i postaw intelektualnych i artystycznych oraz posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechnienia kultury w poszanowaniu norm etycznych i prawnych związanych z profesją fotografa	K_K04	5
		K_K07	5
		K_K10	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł ten w swej istocie jest podsumowaniem kursu fotografii oraz zajęć warsztatowych z fotografii. Studenci w oparciu o posiadaną wiedzę oraz umiejętności praktyczne będą dokonywać analizy bieżących wydarzeń z dziedziny fotografii klasycznej.</p> <p>Zajęcia prowadzone będą w formie dyskusji, podczas której przeprowadzana będzie analiza, interpretacja oraz ocena wymienionych wydarzeń w kontekście historycznym, treściowym i warsztatowym.</p> <p>Efektym wymiany poglądów będzie refleksja teoretyczna dotycząca roli fotografii we współczesnej przestrzeni sztuk wizualnych.</p>
-------------	--

	Tematem będą także zagadnienia związane z prawdą i realizmem przekazu fotograficznego w kontekście tradycyjnych technik fotograficznych. Omawiana będzie rola artysty we współczesnej kulturze oraz aspekty etyczne poszczególnych postaw twórczych.
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KFO1a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, wiedzy i zaangażowania w dyskusji. Umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień z dziedziny fotografii.	KFO1a_1, KFO1a_2, KFO1a_3, KFO1a_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KFO1a_fs_1	konwersatorium	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje fotografii, dyskusja problemowa, możliwa dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	Zapoznanie się z materiałem fotograficznym przewidzianym do omówienia na zajęciach. Opracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w trakcie dyskusji na zajęciach. Poszukiwanie tematu i zebranie materiałów do pracy pisemnej (KFO1a). Wykonanie pracy pisemnej (KFO2a)	75	KFO1a_w_1