

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dramaturgia form filmowych: estetyka formalna obrazu 2

**Kod modułu:** 09-RF-SM-DRM2a

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
DRM2a_1	Student mając świadomość, że integralną składową języka multimedialnego jest ruch, potrafi wykorzystać dramaturgiczne funkcje ruchu, takie jak ruch wewnątrzkadrowy, ruch kamery, szybkość zmiany klatek w procesie rejestracji.	K_U03 K_U10 K_W05	3 3 3
DRM2a_2	Student potrafi dobrać specyfikę ruchu kamery (kamera z jazdy, kamera na Steadicamie, kamera z ręki) do potrzeb narracyjnych i inscenizacyjnych realizowanego filmu.	K_U10 K_W08	4 4
DRM2a_3	Student zna możliwości cyfrowego postprodukcyjnego kreowania ruchu w przestrzeniach wirtualnych.	K_K08 K_U10 K_W06	4 4 4
DRM2a_4	Student poznał charakterystyczne przykłady ruchu w wybitnych dziełach filmowych, potrafi je zanalizować i w miarę potrzeb adaptować do własnych projektów.	K_U04 K_W02	4 4
DRM2a_5	Student zna specyfikę ruchu w ujęciach lotniczych, samochodowych, podwodnych.	K_K02 K_U03 K_U10	3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł o nazwie 'Dramaturgia form filmowych: estetyka formalna obrazu 2' pozwala studentom na poznanie i twórcze, zgodne z dramaturgią opowiadania, wykorzystanie ruchu w obrazie filmowym. Pojęcie ruchu zawarte już w pierwotnej nazwie kinematografu stanowi podstawę języka filmowego i można śledzić jego ewolucyjne zmiany na przestrzeni całej historii filmu, od „Wjazdu pociągu na stację w La Ciotat” po „Grawitację”.

	Studenci, analizując znaczenie ruchu w wybranych dziełach filmowych, poznają jego funkcję dramaturgiczną i potrafią adoptować ją twórczo do własnych realizacji. Studenci poznają możliwości jakie ruch stwarza wobec akcji filmu oraz przestrzeni i praktycznie sprawdzają inscenizacyjne walory różnych rodzajów ruchu takich jak panorama, jazda, transfokacja. Poznanie specyfiki statyki i kinetyki kadru pozwala im na twórcze zastosowanie tych sposobów obrazowania w realizowanych projektach zarówno fabularnych, jak i dokumentalnych
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzedniego modułu z zakresu dramaturgii form filmowych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
DMR2a_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych	DRM2a_1, DRM2a_2, DRM2a_3, DRM2a_4, DRM2a_5
DRM2a_w_2	Zaliczenie – ćwiczenie praktyczne	Ocena wykorzystania elementu ruchu w zaliczeniowej etudzie semestralnej.	

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
DRM2a_fs_2	ćwiczenia	Studyjne zajęcia warsztatowe na temat wykorzystania i kreowania ruchu adekwatnego do założonej sytuacji dramaturgicznej.	15	Przygotowanie sprzętowe i logistyczne zaliczeniowego ćwiczenia.	5	DRM2a_w_2