

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dramaturgia narracji i podstawy dramaturgii interaktywnej 3

Kod modułu: 09-RF-SM-DRM3b

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DRM3b_1	Student potrafi dzięki analizie cech formalnych obrazu przyporządkować oglądane dzieło filmowe do określonej epoki, nurtu w sztuce filmowej lub twórcy.	K_W02 K_W04 K_W08	4 4 4
DRM3b_2	Student potrafi określić wpływ zmian kulturowych i technologicznych na styl omawianych filmów.	K_W02 K_W03 K_W06	4 4 4
DRM3b_3	Student posiada umiejętność wspomaganie reżysera w budowania dużej formy filmowej, której styl i estetyka czerpie z bogatego dorobku sztuki operatorskiej zarówno tradycyjnej, jak i nowoczesnej, i która pozwala na stworzenie spójnego dramaturgicznie dzieła.	K_U03 K_U06 K_U11	4 4 4
DRM3b_4	Student jest w stanie podjąć próbę wypracowania wspólnie z reżyserem ich własnego stylu („charakteru pisma”) w przygotowywanej do realizacji pracy dyplomowej.	K_U01 K_U03 K_U10	4 4 4
DRM3b_5	Student ma umiejętność współpracy z reżyserem w doborze odpowiedniej dla planowanego projektu ekipy współpracującej: scenograf, kostiumolog, drugi operator, studio postprodukcyjne.	K_K02 K_U11 K_U12 K_W07	4 4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł „Dramaturgia narracji i podstawy dramaturgii interaktywnej 3” przeznaczony jest dla studentów, którzy planują jako pracę dyplomową wykonanie zdjęć do zaliczeniowego filmu reżyserskiego. W ramach modułu studenci analizują wybrane dzieła filmowe, charakterystyczne dla okresu ich powstania, zarówno pod względem uwarunkowań kulturowych, jak i technologicznych. Równocześnie w ramach badań nad stylem wybranych dzieł studenci starają się określić te elementy indywidualnego języka twórców, zarówno reżysera, jak i operatora, które stanowią o ich oryginalnym stylu obrazowania. Celem tej analizy jest pobudzenie w studentach twórczego myślenia i próba wypracowania podstaw własnego stylu obrazowania w przygotowywanym materiale do wspólnego filmu dyplomowego.
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzednich modułów z zakresu dramaturgii narracji i podstaw dramaturgii interaktywnej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DRM3b_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych	DRM3b_1, DRM3b_2, DRM3b_3, DRM3b_4, DRM3b_5
DRM3b_w_2	Zaliczenie - ocena stopnia zaawansowania w przygotowaniu do realizacji filmu dyplomowego na podstawie	Ocena przygotowań do realizacji etudy dyplomowej. Ocena wykonanych ćwiczeń warsztatowych.	DRM3b_3, DRM3b_4, DRM3b_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DRM3b_fs_1	ćwiczenia	Studyjne zajęcia warsztatowe na temat jednorodności stylu i formy realizowanego materiału. Prezentacje filmowe połączone z analizą i interpretacją wybranych przykładów.	15	Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych. Przygotowanie sprzętowe i logistyczne zaliczeniowego ćwiczenia.	60	DRM3b_w_1, DRM3b_w_2