

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dramaturgia form filmowych: estetyka formalna obrazu 3

**Kod modułu:** 09-RF-SM-DRM3a

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
DRM3a_1	Student potrafi dzięki analizie cech formalnych obrazu przyporządkować oglądane dzieło filmowe do określonej epoki, nurtu w sztuce filmowej lub twórcy.	K_U04 K_W02 K_W08	4 4 4
DRM3a_2	Student potrafi określić wpływ zmian kulturowych i technologicznych na styl omawianych filmów.	K_W02 K_W03 K_W06	4 4 4
DRM3a_3	Student jest w stanie podjąć próbę wypracowania własnego stylu („charakteru pisma”) w przygotowywanej do realizacji pracy dyplomowej.	K_K07 K_U01	4 4
DRM3a_4	Student posiada umiejętność budowania dużej formy filmowej, której styl i estetyka czerpie z bogatego dorobku sztuki operatorskiej zarówno tradycyjnej, jak i nowoczesnej, i która pozwala na stworzenie spójnego dramaturgicznie dzieła.	K_U01 K_U03 K_U10	4 4 4
DRM3a_5	Student potrafi konsultować swój pomysł, nie tracąc indywidualnego spojrzenia na realizowany tekst, jest otwarty na krytykę i potrafi adoptować pomysły innych.	K_K09 K_U01 K_U02	4 4 4

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu „Dramaturgia formy filmowej: estetyka formalna obrazu 3” studenci analizują wybrane dzieła filmowe, charakterystyczne dla okresu ich powstania, zarówno pod względem uwarunkowań kulturowych, jak i technologicznych. Równocześnie w ramach badań nad stylem wybranych dzieł,
-------------	---

	studenci starają się określić te elementy indywidualnego języka, zarówno reżysera, jak i operatora, które stanowią o ich oryginalnym stylu obrazowania. Celem tej analizy jest pobudzenie w studentach twórczego myślenia i próba wypracowania podstaw własnego stylu obrazowania w przygotowywanym materiale do własnego filmu dyplomowego. W ramach modułu student poznaje zalety i wady samodzielnej realizacji dużej formy fabularnej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzednich modułów z zakresu dramaturgii form filmowych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
DRM3a_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych	DRM3a_1, DRM3a_2, DRM3a_3, DRM3a_4, DRM3a_5
DRM3a_w_2	Zaliczenie - ocena stopnia zaawansowania w przygotowaniu do realizacji filmu dyplomowego na podstawie	Ocena przygotowań do realizacji etudy dyplomowej. Ocena wykonanych ćwiczeń warsztatowych.	DRM3a_3, DRM3a_4, DRM3a_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
DRM3a_fs_1	ćwiczenia	Studyjne zajęcia warsztatowe na temat jednorodności stylu i formy realizowanego materiału. Prezentacje filmowe połączone z analizą i interpretacją wybranych przykładów.	15	Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych. Przygotowanie sprzętowe i logistyczne zaliczeniowego ćwiczenia.	60	DRM3a_w_1, DRM3a_w_2