

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dramaturgia narracji i podstawy dramaturgii interaktywnej 4

**Kod modułu:** 09-RF-SM-DRM4b

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
DRM4b_1	Student potrafi zrealizować wszystkie czynności wymagane w procesie preprodukcyjnym filmu i należące do obowiązków operatora.	K_U06 K_U11	5 5
DRM4b_2	Student rozumie i akceptuje zamierzenia artystyczne reżysera wspólnego filmu dyplomowego oraz potrafi wspólnie z reżyserem dobrać grono współpracowników.	K_K02 K_K03 K_W07	5 5 5
DRM4b_3	Student nigdy nie podejmuje współpracy nad projektem reżyserskim nie mając pewności, że rozumie i akceptuje założenia stylistyczne i formalne proponowane przez reżysera. Posiada też umiejętność bezkonfliktowej współpracy z pozostałymi członkami ekipy twórczej.	K_K06 K_U06 K_U11 K_W08	5 5 5 5
DRM4b_4	Student potrafi twórczo wykorzystywać rady i pomoc zarówno opiekuna artystycznego reżysera, jak i operatora.	K_K05 K_K07 K_K09	5 5 5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł „Dramaturgia narracji i podstawy dramaturgii interaktywnej 4” przeznaczony jest dla studentów, którzy planują jako pracę dyplomową wykonanie zdjęć do zaliczeniowego filmu reżyserskiego. W ramach modułu student praktycznie, na bazie przygotowań do realizacji wspólnego projektu, poznaje aspekty tej - często trudnej - kohabitacji, rozumie jej zalety i wady, i pod okiem opiekunów artystycznych projektu stara się zdobyć istotną dla zawodu operatora umiejętność twórczego udziału w realizacji filmu na wszystkich etapach jego powstawania.
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzedniego modułu z zakresu dramaturgii narracji i podstaw dramaturgii interaktywnej
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
DRM4b_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych	DRM4b_1, DRM4b_2, DRM4b_3, DRM4b_4
DRM4b_w_2	Egzamin – praca praktyczna: film dyplomowy	Ocena kolegialna filmu dyplomowego	DRM4b_1, DRM4b_2, DRM4b_3, DRM4b_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
DRM4b_fs_1	ćwiczenia	Prace w okresie przygotowawczym do realizacji filmu takie jak: casting, próby operatorskie, dokumentacja scenograficzna. Prezentacje filmowe dostosowane do preprodukcji filmu dyplomowego	15	Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych. Prace związane z okresem preprodukcji filmu dyplomowego.	75	DRM4b_w_1, DRM4b_w_2