

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy cyfrowej korekcji obrazu 6

**Kod modułu:** 09-RF-SM-PCK6

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PCK6_1	Student posiada wiedzę na temat Digital Intermediate (transfer na taśmę światłoczułą plików cyfrowych)	K_U13	5
PCK6_2	Student opanował WORKFLOW (możliwości pracy na planie zdjęciowym z plikami cyfrowymi, backup, wykonanie dailies przy użyciu różnych systemów komputerowych)	K_U13	5
PCK6_3	Student dysponuje wiedzą o dostępnych systemach korekcji obrazu oraz ich różnicami przy doborze narzędzi do przyszłej postprodukcji	K_K07	5
		K_K08	5
		K_U13	5
PCK6_4	Student posiada umiejętność wskazania błędów technologicznych podczas cyfrowej korekcji obrazu	K_K08	5
		K_U13	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem kursu jest zapoznanie studentów III roku Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii z zaawansowanymi możliwościami cyfrowej postprodukcji obrazu. Zadania jakie musi rozwiązywać student podczas ćwiczeń są omawiane i realizowane w formie postprodukcji plików filmowych przy użyciu komputera przystosowanego do postprodukcji obrazu. Studenci w ciągu VI semestru zapoznają się z zaawansowanymi możliwościami korekcji obrazu podczas postprodukcji. Opanowanie całego WORKFLOW oraz umiejętność wyłapywania błędów technologicznych umożliwia studentom myślenie o obrazie filmowym w absolutnie profesjonalnych kategoriach. Nie ma już elementów, które mogą zaskoczyć świadomego przyszłego operatora obrazu. Nowoczesny system cyfrowego zapisu i korekcji obrazu jest wyzwaniem dla nowych pokoleń filmowców. Swobodne operowanie narzędziami cyfrowymi poszerzają możliwości kreatywne obrazu filmowego
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzedniego modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PCK6_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta z zakresu cyfrowej techniki rejestracji	PCK6_1, PCK6_2, PCK6_3, PCK6_4
PCK6_w_2	Egzamin - praca praktyczna	Podstawą zaliczenia jest test z wybranych zagadnień	PCK6_1, PCK6_2, PCK6_3, PCK6_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PCK6_fs_1	ćwiczenia	Warsztaty z użyciem komputera do kolor korekcji	15	Realizacja ćwiczeń przy użyciu komputera do kolor korekcji	45	PCK6_w_1, PCK6_w_2