

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Techniki specjalne w fotografii: fotomontaż 1

**Kod modułu:** 09-RF-SM-SFO1b

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
SFO1b_1	Student posiada wiedzę na temat historii fotografii w zakresie technik fotomontażu, zna dokonania wybitnych twórców i potrafi analizować ich dzieła	K_U04 K_W02 K_W03	3 3 3
SFO1b_2	Student wykazuje znajomość różnych metod i technik fotomontażu, jest świadomy różnicy między fotomontażem tradycyjnym a cyfrowym	K_W03 K_W05	4 4
SFO1b_3	Student potrafi obsługiwać program Photoshop w zakresie praktyki fotomontażu i potrafi realizować obrazy stosując rozmaite techniki fotomontażu, prezentując własne koncepcje artystyczne w przedmiotowym zakresie	K_U01 K_U10 K_U15	4 4 4
SFO1b_4	Student jest świadomy rozwoju technicznego i technologicznego w dziedzinie fotografii cyfrowej, przyswaja wszelkie innowacje w tym zakresie, również te, które wiążą się z problematyką fotomontażu cyfrowego	K_K08 K_W06	3 3
SFO1b_5	Student wykazuje świadomość związku innowacji technologicznych w dziedzinie cyfrowej z koniecznością przestrzegania norm etycznych właściwych dla działalności w obszarze metod i technik fotomontażu, wykazując zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań w tym zakresie	K_K04 K_K09	4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Główną tematyką poruszaną w ramach modułu jest fotomontaż jako medium artystyczne. Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości warsztatowej i budowaniu świadomości artystycznej w dziedzinie fotomontażu jako jednego z środków wyrazu w fotografii twórczej. Przedstawiony będzie rys historyczny technik fotomontażu na przykładzie sylwetek wybitnych twórców oraz analiza wybranych realizacji w perspektywie
-------------	---

	<p>historycznej oraz nam współczesnej.</p> <p>Fotomontaż wykonywany techniką tradycyjną - rodzaje, analiza wybitnych dzieł.</p> <p>Fotomontaż cyfrowy - rodzaje, analiza wybitnych dzieł.</p> <p>Na przykładzie konkretnych realizacji wraz ze studentami, dokonana zostanie dogłębna analiza metody twórczej, formy oraz przesłania danej kompozycji wieloobrazowej.</p> <p>Szczególna uwaga zwrócona zostanie na walory etyczne i estetyczne danego obrazu oraz na świadome użycie przez autora typowych dla fotomontażu środków wyrazu.</p> <p>Świadomość współistnienia różnych technik realizacji oraz przeznaczenia fotomontażu.</p> <p>Fotomontaż realizowany: technikami tradycyjnymi, technikami cyfrowymi, collage.</p> <p>Omówiony zostanie fotograficzny materiał zdjęciowy na potrzeby fotomontażu cyfrowych, właściwy dobór: charakteru oświetlenia, punktu widzenia oraz perspektywy, zastosowanie właściwej definicji obrazu.</p> <p>Studenci zapoznają się z metodami edycji i modyfikacji obrazów fotograficznych w programie Photoshop na potrzeby fotomontażu. Poznają zaawansowane modyfikacje fotograficznego obrazu cyfrowego: transformacje, wielowarstwowe złożone obrazy. Poruszone zostaną zagadnienia estetyczne i etyczne związane z technikami fotomontażu.</p> <p>Studenci zrealizują obrazy o dowolnej tematyce, będące wypowiedzią artystyczną z zastosowaniem wybranej konwencji fotomontażu.</p> <p>Studenci będą zachęceni do poszukiwania nowych środków wyrazu w ramach kursu, co powinno owocować nowatorskimi i indywidualnymi projektami artystycznymi.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem studiowania drugiego modułu jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SFO1b_w_1	Ocena ciągła	Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	SFO1b_1, SFO1b_2, SFO1b_4, SFO1b_5
SFO1b_w_2	Praca praktyczna w przedmiotowym zakresie	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	SFO1b_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SFO1b_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej w przedmiotowym zakresie	15	Studia literaturowe, zapoznanie się z materiałem wizualnym przewidzianym do omówienia na zajęciach	25	SFO1b_w_1
SFO1b_fs_2	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	25	SFO1b_w_2

		graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych ( fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych ).				
--	--	---	--	--	--	--