

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Obrazowanie komputerowe i fotografia cyfrowa 2

Kod modułu: 09-RF-SM-OKFC2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OKFC2_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii cyfrowej obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii cyfrowej	K_W02	2
OKFC2_2	Student posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii cyfrowej oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W04	3
OKFC2_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki cyfrowych przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie realizacji fotografii cyfrowej	K_U01 K_W03	3 3
OKFC2_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U09	3
OKFC2_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii cyfrowej oraz umiejętność obsługiwaną cyfrowej technologii w dziedzinie fotografii	K_U15 K_W05	2 2
OKFC2_6	Student posiada wiedzę w zakresie technologii i estetyki kreowania obrazu w sferze multimedialnej oraz umiejętność tworzenia grafiki komputerowej oraz komputerowych efektów specjalnych	K_U16 K_W06	2 2
OKFC2_7	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii cyfrowej i użycia komputera w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno w sferze artystycznej, jak i technologicznej. Stworzone narzędzia w postaci programów graficznych, gdzie dominującą rolę pełni Photoshop, doprowadziły do powstania dwóch zjawisk: bariery

	wynikającej z trudności jego obsługi oraz banalności i kiczu w wyniku jego bezkrytycznego stosowania. To właśnie nieświadome, zdające się na przypadkowość działania z użyciem programów graficznych, mogą prowadzić nieuchronnie do katastrofy estetycznej. Niniejszy moduł realizuje swoje cele poprzez takie pokierowanie procesem kształcenia studentów, aby technologia cyfrowa sprzyjała realizacji przez nich w przyszłości ambitnych, wartościowych estetycznie i artystycznie dzieł - obrazów. Działania nakierowane są przede wszystkim na kształtowanie w realizacjach studenckich indywidualnej i oryginalnej formy cyfrowych fotografii. Wiąże się to także ze świadomym i swobodnym operowaniem typowymi dla fotografii cyfrowej środkami wyrazu. Zarówno na etapie zdjęciowym, jak i na etapie tzw. post-produkcyjnym. Jednocześnie sprawność warsztatowa powinna iść w parze z umiejętnością krytycznej samooceny, bogatej w doświadczenia wynikające z analizy szeregu wybitnych realizacji w tej dziedzinie. Niniejszy kurs realizuje ten cel dwutorowo. Poprzez ukazanie różnych postaw twórczych i osobowości artystycznych, z dziedziny fotografii cyfrowej. Na przykładzie konkretnych realizacji wraz ze studentami dokonana zostanie dogłębna analiza metody twórczej - formy oraz przesłania danego dzieła. Szczególna uwaga zwrócona zostanie także na walory etyczno-estetyczne danego obrazu oraz na świadome użycie przez autora typowych dla fotografii cyfrowej środków wyrazu. Druga część kursu "Obrazowania komputerowego i fotografii cyfrowej", to wprowadzenie studentów do umiejętności pracy z cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno na etapie zdjęciowym oraz tzw. post-produkcyjnym. a/ Zagadnienia związane z komputerową edycją i korektą obrazów fotograficznych w programie Photoshop: menu programu, kadrowanie i zmiany rozdzielczości obrazu cyfrowego, czułość, temperatura barwowa, formaty plików, otwieranie, zapisywanie i powielanie obrazu cyfrowego, narzędzia i ich działanie zastosowanie do pracy z fotografią cyfrową, korekta jasności, korekta kontrastu, korekta barwy, podstawowe modele barwowe, selekcja obrazu cyfrowego. b/ W dziedzinie formy obrazu fotograficznego zagadnienia takie jak: świadomość wyboru punktu widzenia oraz kadru, światłocien, kontrast, barwa, faktura oraz głębia ostrości. Perspektywa i zagadnienia związane z rejestracją przestrzeni. Obraz barwny i czarno-biały w fotografii cyfrowej (konwersja). Konwencje ukazywania ruchu w fotografii cyfrowej.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OKFC2_w_1	Ocena ciągła	Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	OKFC2_1, OKFC2_2, OKFC2_3, OKFC2_4, OKFC2_5, OKFC2_6, OKFC2_7
OKFC2_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	OKFC2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OKFC2_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	15	OKFC2_w_2



		graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).				
--	--	---	--	--	--	--