

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia fotografii

**Kod modułu:** 09-RF-SM-HFO

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
HFO_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów oraz różnorodnych estetyk współtworzących tradycję sztuki fotograficznej	K_W02	3
HFO_2	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów fotografii, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka fotografii	K_W02	3
HFO_3	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w warsztacie fotograficznym stereotypów właściwych dziełom sztuki fotograficznej	K_W02	2
HFO_4	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne i kulturowe fotografii w jej rozwoju dziejowym	K_K09	3
HFO_5	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji dzieła fotograficznego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych fotografii znanych artystów	K_U04	3
HFO_6	Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki fotografii dla sztuki współczesnej i przyszłej	K_K10	3
HFO_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K01	3
HFO_8	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzenia horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki fotografii	K_K07 K_K09	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zjawiskami z historii fotografii na tle innych zjawisk występujących w sztukach plastycznych i sztuce filmowej oraz poznanie dorobku wybitnych twórców fotografii.
-------------	---

	Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele w oparciu o materiał fotograficzny, pochodzący z II połowy XIX wieku i z wieku XX, uwzględniając przy tym jego wpływ na sztukę współczesną.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
HFO_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zdobytej wiedzy, aktywności i przygotowania do zajęć, zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy oraz interpretacji wybranego materiału fotograficznego, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	HFO_1, HFO_2, HFO_3, HFO_4, HFO_5, HFO_6, HFO_7, HFO_8
HFO_w_2	Egzamin- praca pisemna	Weryfikacja zdobytej wiedzy i umiejętności na podstawie przygotowanych przez studentów referatów (tematy związane z historią fotografii są formułowane wcześniej po konsultacji z wykładowcą)	HFO_1, HFO_2, HFO_3, HFO_4, HFO_5, HFO_6, HFO_7, HFO_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
HFO_fs_1	wykład	Wykład z elementami prezentacji multimedialnej	15	Przygotowanie pracy pisemnej w formie referatu na wybrany temat związany z historią fotografii	15	HFO_w_1
HFO_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o referaty, przygotowane przez studentów połączone z dyskusją problemową	30	Zapoznanie się z wymaganym materiałem fotograficznym, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w referacie na zajęciach	5	HFO_w_2