

| | | |
|-----------|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Techniki specjalne w fotografii cyfrowej 1

Kod modułu: 09-RF-SM-SFO1a

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| SFO1a_1 | Student posiada wiedzę na temat oprogramowania do edycji obrazów bitmapowych i komputerowego przygotowania materiałów do druku poligraficznego (DTP) | K_W03 K_W04 K_W05 | 2 2 2 |
| SFO1a_2 | Student posiada umiejętność obsługi cyfrowej technologii w dziedzinie fotografii | K_U15 | 4 |
| SFO1a_3 | Student posiada umiejętność tworzenia grafiki komputerowej oraz komputerowych efektów specjalnych | K_U16 | 3 |
| SFO1a_4 | Student jest świadomy rozwoju technicznego i technologicznego w dziedzinie fotografii cyfrowej, przyswaja wszelkie innowacje w tym zakresie | K_K08 | 3 |
| SFO1a_5 | Student wykazuje świadomość związku innowacji technologicznych w dziedzinie cyfrowej z koniecznością przestrzegania norm etycznych właściwych dla działalności w obszarze fotografii cyfrowej, wykazując zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań w tym zakresie | K_K04 K_K09 | 4 4 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|---|
| Opis | <p>Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się warsztatem cyfrowym, który umożliwia swobodne kształtowanie i modyfikowanie obrazu fotograficznego.</p> <p>Postęp technologiczny doprowadził do swoistej cezury technologicznej wynikającej z powstania fotografii cyfrowej, a głównie oprogramowania do edycji obrazów bitmapowych.</p> <p>Niebywały rozwój DTP (z ang. Desktop Publishing, komputerowe przygotowanie materiałów do druku poligraficznego) spowodował, że programy te z czasem stały się niebywale rozbudowane. To właśnie DTP było największym motorem rozwoju fotografii cyfrowej. To ta dziedzina wraz z reklamą oraz nowoczesną technologią drukarską, wymusiła tak niebywale zmiany związane z edycją obrazów bitmapowych i fotografii.</p> <p>Aby móc swobodnie operować obrazami cyfrowymi student oprócz umiejętności fotografowania powinien zapoznać się z podstawowymi zagadnieniami</p> |
|-------------|---|

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>związanymi z edycją obrazów bitmapowych w programach graficznych.</p> <p>Są to podstawowe zagadnienia związane z umiejętnością zarządzania plikami graficznymi, edycją obrazów, zarządzaniem ich kolorami oraz tonalnością, wyostrażaniem i redukcją szumów, technikami retuszerskimi i narzędziami malarskimi, warstwami, zaznaczeniami oraz maskami i filtrami. Osobnym zagadnieniem są odpowiednie parametry techniczne i jakościowe, związane z definicją obrazów fotograficznych, które mają ulec modyfikacjom cyfrowym. Aspekty te dotyczą zarówno etapu zdjęciowego, jak i skanowania już gotowych fotografii.</p> <p>Związane jest to z prawidłowym przygotowaniem materiałów zdjęciowych i ma bardzo duży wpływ na efektywne wykonanie modyfikacji obrazu na etapie post-produkcyjnym. Dotyczy to także takich cech obrazu jak: perspektywa, kąt widzenia, klucz oświetleniowy itp.</p> <p>Bardzo ważną kwestią są także zagadnienia etyczne związane z modyfikacją cyfrowych obrazów fotograficznych, znajdującą szczególne zastosowanie w fotografii reklamowej, która intensywnie wykorzystuje post-produkcyjne możliwości komputerowych programów graficznych.</p> <p>Moduł ten w swych założeniach ma łączyć podstawową wiedzę i biegłość techniczną z prawidłową postawą etyczną i wrażliwością estetyczną studenta.</p> |
| Wymagania wstępne | Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|---|--|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| SFO1a_w_1 | Ocena ciągła | Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreacyjne studenta. | SFO1a_1, SFO1a_2, SFO1a_3, SFO1a_4, SFO1a_5 |
| SFO1a_w_2 | Praca praktyczna w przedmiotowym zakresie | Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych. | SFO1a_1, SFO1a_2, SFO1a_3, SFO1a_4, SFO1a_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| SFO1a_fs_1 | wykład | Wykład z elementami dyskusji kierowanej w przedmiotowym zakresie | 15 | Studia literaturowe, zapoznanie się z materiałem wizualnym przewidzianym do omówienia na zajęciach | 25 | SFO1a_w_1 |
| SFO1a_fs_2 | ćwiczenia | Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych). | 15 | Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć. | 25 | SFO1a_w_2 |