

| | | |
|-----------|--------------------------------|--|
| 1. | Field of study | Film/TV Production and Photography |
| 2. | Faculty | Krzysztof Kieślowski Film School |
| 3. | Academic year of entry | 2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term) |
| 4. | Level of qualifications/degree | long-cycle studies |
| 5. | Degree profile | general academic |
| 6. | Mode of study | full-time |

Module: Film dramaturgy: formal aesthetics of image 1

Module code: 09-RF-SM-DRM1a

1. Number of the ECTS credits: 1

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|---|--|---|--|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| DRM1a_1 | Student zna podstawy kompozycji, prawa perspektywy linearnej i umie je wykorzystać w obrazie filmowym. | K_U03 K_W05 | 3 3 |
| DRM1a_2 | Student zna kreacyjne możliwości ustawienia takie jak perspektywa i fragmentaryzacja przestrzeni i potrafi, dzięki świadomemu wyborowi formatu obrazu, optyki o odpowiedniej ogniskowej oraz punktu widzenia kamery, osiągnąć zamierzony efekt dramaturgiczny. | K_U03 K_W05 | 4 4 |
| DRM1a_3 | Student przy projektowaniu i kreowaniu obrazu potrafi w celach dramaturgicznych korzystać ze zjawiska głębi ostrości, perspektywy powietrznej, separacji tonalnej i kolorów. | K_U03 K_W05 | 4 4 |
| DRM1a_4 | Student potrafi zaplanować i wykreować przestrzenie: głębinowe, płaskie, ograniczone czy wieloznaczne i tworzyć z nich unikalne obrazy wizualne zarówno w przestrzeni realnej, jak i wirtualnej. | K_U02 K_W05 K_W06 | 4 4 4 |
| DRM1a_5 | Student ma umiejętność analizowania i twórczego korzystania ze sposobu odtwarzania przestrzeni w wybranych, wybitnych dziełach filmowych. | K_U04 K_W02 | 3 3 |
| DRM1a_6 | Student zna i potrafi adoptować do potrzeb filmu przestrzenie kreowane metodą „cyfrowego kompozytowania”. | K_K08 K_W06 | 4 4 |

3. Module description

| | |
|----------------------|---|
| Description | Course available only in Polish language of instruction |
| Prerequisites | Zaliczenie modułów z zakresu dramaturgii obrazu filmowego |

| 4. Assessment of the learning outcomes of the module | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| code | type | description | learning outcomes of the module |
| DRM1a_w_1 | Ocena ciągła | Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych. | DRM1a_1, DRM1a_2, DRM1a_3, DRM1a_4, DRM1a_5, DRM1a_6 |
| DRM1a_w2 | Zaliczenie – ćwiczenie praktyczne | Ocena ćwiczenia na zadany temat (statyka, równowaga, dynamika, chaos) | DRM1a_1, DRM1a_2, DRM1a_3, DRM1a_4, DRM1a_5, DRM1a_6 |

| 5. Forms of teaching | | | | | | |
|----------------------|-------------------|---|-----------------|--|-----------------|---|
| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| DRM1a_fs_1 | lecture | Wykład z elementami seminaryjnego omówienia prezentacji multimedialnych. | | Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych. | | DRM1a_w_1 |
| DRM1a_fs_2 | practical classes | Studyjne zajęcia warsztatowe na temat kreowania przestrzeni adekwatnego do założonej sytuacji dramatycznej. | 15 | Przygotowanie scenopisowe i organizacyjne planu ćwiczenia grupowego. | 5 | DRM1a_w2 |