

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technika i sprzęt operatorski 5

Kod modułu: 09-RF-SM-TSO5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TSO5_1	Student posiada umiejętność wykorzystania sprzętu filmowego cyfrowego z zapisem logarytmicznym i liniowym RAW do realizacji ujęć filmowych	K_U13 K_W04	4 4
TSO5_2	Student świadomie operuje kamerą filmową, którą potrafi opowiedzieć 15-minutową historię	K_U03	3
TSO5_3	Student dostrzega wszystkie różnice w sposobach kreowania oświetlenia filmowego w filmie w zależności od czasu i miejsca akcji	K_U03 K_W05	4 4
TSO5_4	Student potrafi zaproponować autorską koncepcję oświetleniową do realizacji ujęć na zadany temat przy użyciu określonych źródeł światła	K_U02 K_U10	4 4
TSO5_5	Student wykazuje zdolność do szwenkowania z jazdy z kamerą w ciągłym ruchu z wykorzystaniem wszystkich formatów filmowych od 4:3 do 1 :2,35	K_U02	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu jest zapoznanie studentów III roku Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii z kolejnymi zaawansowanymi elementami języka sztuki operatorskiej. Zadania jakie musi rozwiązywać student podczas ćwiczeń są omawiane i realizowane w formie rejestracji obrazu filmowego przy użyciu kamery cyfrowej. Studenci w ciągu V semestru rozwijają swój język filmowy, tajniki kreowania świata obrazu cyfrowego, poprzez pracę z oświetleniem planu zdjęciowego i kadrowaniem obrazu z użyciem kamery cyfrowej. Poszerzanie wiedzy w tym zakresie jest kontynuacją działań warsztatowych z poprzednich semestrów. Dodatkowa wiedza pozwoli studentowi, na perfekcyjnym wykorzystaniu możliwości języka filmu cyfrowego podczas pracy na prawdziwym planie filmowym.
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TSO5_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta z zakresu techniki operatorskiej	TSO5_1, TSO5_2, TSO5_3, TSO5_4, TSO5_5
TSO5_w_2	Praca praktyczna	Podstawą zaliczenia jest wykonanie serii kilkunastu ujęć z wykorzystaniem kamery cyfrowej na zadane tematy.	TSO5_2, TSO5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TSO5_fs_1	ćwiczenia	Warsztaty z użyciem sprzętu filmowego operatorskiego , oświetleniowego	15	Realizacja tematów przy użyciu aparatu fotograficznego cyfrowego	15	TSO5_w_1, TSO5_w_2