

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia sztuki

**Kod modułu:** 09-RF-SM-HS

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
HS_1	Student zna style w sztukach plastycznych, na przestrzeni od średniowiecza do czasów nowożytnych	K_W01	5
HS_2	Student potrafi datować wyodrębnione dzieła plastyczne i muzyczne oraz powiązać je z określoną epoką historyczną	K_W01	5
HS_3	Student zdolny jest dokonywać analizy formalnej wybranego dzieła. Posiada umiejętności interpretacji koloru, przestrzeni malarskiej, kompozycji	K_K07	3
		K_U04	3
HS_4	Student potrafi dokonać opisu twórczości wybranych artystów, szczególności dotyczących kontekstu historycznego i tradycji teoretycznej tych dzieł	K_K09	5
		K_W01	5
HS_5	Student rozumie społeczny kontekst sztuki. Potrafi powiązać twórczość artystyczną danej epoki z jej kontekstem historycznym	K_K07	4
		K_W01	4
HS_6	Student zna podstawowe doktryny artystyczne na przestrzeni dziejów	K_W01	5
HS_7	Student rozumie kontekst sztuki współczesnej oraz miejsce swojego pokolenia w tradycji artystycznej	K_K05	3
		K_K10	3
		K_W01	3
HS_8	Student podejmuje próbuje praktyczne w jakiegokolwiek technice artystycznej	K_K01	2
		K_U10	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>Na podstawie znajomości sztuk plastycznych zwartych w pracy Jana Białostockiego – „Sztuka cenniejsza niż złoto” student zaznajamia się i opanowuje wiedzę w zakresie historycznym i merytorycznym.</p> <p>Istotą przyswojonej wiedzy jest zrozumienie kontekstu historycznego wszystkich epok, zdolność analizy formalnej i treściowej. Student potrafi powiązać historyczny aspekt procesu twórczego i odnieść go do aktualnej rzeczywistości, tak aby jego własny proces twórczy kreowania obrazu zawierał świadomość poszczególnych etapów ewolucji sztuki oraz w razie potrzeby – potrafił je właściwie zinterpretować. Interpretacja historyczna będzie w procesie twórczym operatora filmowego świadomą cechą podstawy artystycznej. Student szczególnie nacisk położy na znajomość i indywidualną interpretację sztuki współczesnej oraz tradycji plastycznej XX Wieku.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
HS_w_1	Ocena ciągła	Stała weryfikacja zdobywanej wiedzy, obserwacja i analiza postępu w jej zdobywaniu	HS_1, HS_2, HS_3, HS_4, HS_5, HS_6, HS_7, HS_8
HS_w_2	Egzamin ustny	Egzamin obejmuje znajomość całości wykładanego materiału	HS_1, HS_2, HS_3, HS_4, HS_5, HS_6, HS_7, HS_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
HS_fs_1	wykład	Wykłady połączone z prezentacjami multimedialnymi	15			HS_w_1
HS_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusje, interpretacje własne oraz opracowania indywidualne weryfikujące poziom nabytej wiedzy	30	Przygotowywanie się do zajęć w oparciu o studia literaturowe, zapoznanie się z materiałem wizualnym za pośrednictwem Internetu i wizyt w muzeach; przygotowanie się do egzaminu	15	HS_w_1, HS_w_2