

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 1

Kod modułu: 09-RF-SM-PAKT1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT1_1	Student ma podstawową wiedzę o metodach pracy z aktorem.	K_K02 K_W08	5 5
PAKT1_2	Student zna warunki, w których powstaje rola.	K_K02 K_W08	5 5
PAKT1_3	Student posiada elementarną wiedzę dotyczącą uwarunkowań obsadowych.	K_W05 K_W08	4 4
PAKT1_4	Student posługuje się sprawnie językiem komunikacji z aktorem.	K_U08 K_W08	4 4
PAKT1_5	Student rozwija komunikację pozawerbalną.	K_U02 K_U08	4 4
PAKT1_6	Student uzyskuje możliwość szybkiej weryfikacji założeń z osiągniętym efektem.	K_K06 K_K09 K_U02	3 3 3
PAKT1_7	Student prezentuje umiejętności decyzyjne i przywódcze.	K_K03	4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Celem zajęć w przedmiocie pracy z aktorem jest zapoznanie studenta z podstawowymi metodami przygotowania aktora do stworzenia kreacji aktorskiej, zarówno w teatrze, jak w telewizji i na planie filmowym. Zajęcia nie dotyczą zagadnień techniki filmowej, a jedynie przygotowania i stworzenia granej postaci. Student otrzymuje wiedzę o różnych metodach, za pomocą których realizator osiąga z aktorem pożądany efekt aktorski. Zajęcia przybliżają studenta do warunków, w których – jako operator – będzie pracować z aktorami na planie. Ich celem jest uzyskanie przez studenta świadomości możliwości i ograniczeń w omawianym procesie. Interaktywne zajęcia, w których student eksperymentuje również na sobie i współuczestnikach zajęć, dają możliwość uzyskania głębokiej samowiedzy studenta na temat specyfiki zawodu aktora. Podczas omawiania przedstawianych propozycji student pogłębia swoje umiejętności docierania do zróżnicowanych indywidualności, z którymi może się zetknąć w pracy realizatorskiej. Zajęcia dają możliwość weryfikacji, wyobrażonych efektów pracy z aktorem z realnie uzyskiwanym skutkiem. Poprzez ocenę prowadzącego, wraz ze współuczestnikami zajęć, powstaje możliwość konfrontacji jako substytutu przyszłej widowni.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania kolejnego modułu jest zaliczenie modułu poprzedniego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PAKT1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT1_1, PAKT1_2, PAKT1_3, PAKT1_4, PAKT1_5, PAKT1_6, PAKT1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej z elementami warsztatów w oparciu o zaproponowany temat ćwiczenia aktorskiego	15	Zapoznanie się z podręcznikami, dotyczącymi pracy z aktorem.	15	PAKT1_w_1