

| | | |
|-----------|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Cyfrowe techniki rejestracji obrazu 4

Kod modułu: 09-RF-SM-CTRO4

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| CTRO4_1 | Student posiada wiedzę na temat Ustawienia Referencyjnego kamer w standardzie ITU EBU SMTEP VIDEO HD oraz Digital Cinema | K_U13 | 4 |
| CTRO4_2 | Student opanował techniki oparte na technice realizacji zdjęć VFX (bluebox, greenbox) | K_U13 | 5 |
| CTRO4_3 | Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu wykorzystania tablic barwnych DSC Labs do indywidualnego ustawiania kamer | K_U13 | 4 |
| CTRO4_4 | Student posiada umiejętność kształtowania obrazu przy użyciu Digital Cinema kamery Cinealta , RED, Arri D-21, Arri Alexa | K_U13 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem kursu jest zapoznanie studentów II roku Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii z elementami cyfrowej techniki rejestracji obrazu. Zadania jakie musi rozwiązywać student podczas ćwiczeń są omawiane i realizowane w formie filmowej przy użyciu kamery cyfrowej, oscyloskopu, wektoroskopu, światłomierza. Studenci w ciągu IV semestru pogłębiają wiedzę z cyfrowego zapisu obrazu . Student będzie w stanie dobrać kamerę do realizacji każdej formy filmowej , dobrać parametry zapisu obrazu w zależności od wymagań postawionych przez reżysera i producenta. Student zapozna się z różnicami między najważniejszymi kamerami filmowymi takimi jak ARRI, SONY czy RED. Wykonanie testów przy użyciu tablic DSC pozwoli uniknąć błędów technologicznych przy ustawianiu parametrów kamery. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie poprzedniego modułu |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|---|------------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| CTRO4_w_1 | Ocena ciągła | Oceniana jest wiedza studenta z zakresu cyfrowej techniki rejestracji | CTRO4_1, CTRO4_2, CTRO4_3, CTRO4_4 |

| | | | |
|-----------|----------------------------|---|---------------------------------------|
| CTRO4_w_2 | Egzamin - praca praktyczna | Podstawą zaliczenia jest test z wybranych zagadnień | CTRO4_1, CTRO4_2, CTRO4_3, CTRO4_4 |
|-----------|----------------------------|---|---------------------------------------|

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| CTRO_fs_1 | ćwiczenia | Warsztaty z użyciem sprzętu filmowego operatorskiego | 30 | Realizacja ćwiczeń przy użyciu kamer cyfrowych, tablic testowych DSC LABS, | 60 | CTRO4_w_1, CTRO4_w_2 |