

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Organizacja i ekonomika produkcji telewizyjnej 1

Kod modułu: 09-RF-SM-ORG1b

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| ORG1b_1 | Student ma podstawową wiedzę dotyczącą struktury organizacyjnej telewizji i prawnych ram jej funkcjonowania | K_W10 | 4 |
| ORG1b_2 | Student zna strukturę toku produkcji w telewizji | K_W09 | 5 |
| ORG1b_3 | Student potrafi ze zrozumieniem posługiwać się podstawową terminologią produkcyjno-telewizyjną | K_W09 | 5 |
| ORG1b_4 | Student potrafi określić podstawowe obowiązki zespołu realizatorskiego w kolejnych etapach produkcji w studio TV | K_W07 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Celem zajęć jest dostarczenie studentom wiedzy na temat organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania produkcji telewizyjnej, podstawowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji i współtworzących rynek telewizyjny, zakresu zadań twórców i współtwórców audycji i filmów telewizyjnych (w szczególności zawodów związanych z kierownictwem produkcji), podstawowych etapów toku produkcji w telewizji. W dalszym ciągu studenci uzyskują wiedzę na temat ekonomicznych ram funkcjonowania produkcji telewizyjnej, poznają rodzaje i struktury planów, dowiadują się o podstawowych grupach kosztów w produkcji telewizyjnej, jak również nabywają zdolności do krytycznej oceny rozmaitych parametrów programów telewizyjnych i możliwości ich finansowania. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom złożoności systemu i procesów realizacji programu telewizyjnego oraz przygotowania do pracy w grupie realizatorskiej. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie modułu pierwszego warunkuje studiowanie drugiego |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--------------------|--|------------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| ORG1b_w_1 | Zaliczenie ćwiczeń | Na podstawie obecności i oceny aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji | ORG1b_1, ORG1b_2, ORG1b_3, ORG1b_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| ORG1b_fs_1 | ćwiczenia | Dyskusja problemowa na temat obowiązków pracowników pionu kierownika produkcji w kolejnych etapach realizacji filmu oraz problemów pracy zespołowej w ramach istniejących uwarunkowań prawnych | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopiśmie branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych) | 5 | ORG1b_w_1 |