

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Plastyka obrazu multimedialnego 4

**Kod modułu:** 09-RF-SM-POM4

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
POM4_1	Student posiada wiedzę na temat obrazu filmowego jako składowego elementu dzieła multimedialnego	K_W01 K_W02 K_W03	3 3 3
POM4_2	Student posiada wiedzę na temat interakcji obrazu i dźwięku w obrazie multimedialnym oraz umiejętności warsztatowe zastosowania tej wiedzy w praktyce procesu twórczego	K_U02 K_W06	3 3
POM4_3	Student posiada wiedzę na temat historycznego kontekstu obrazowania multimedialnego	K_W03	3
POM4_4	Student posiada wiedzę w zakresie pojęcia i zjawiska performansu oraz pojęcia i zjawiska instalacji	K_W01 K_W03	2 2
POM4_5	Student zna rolę i określa specyfikę interakcji obrazu fotograficznego i filmowego w obrazach o estetyce złożonej oraz potrafi zastosować tę wiedzę w własnej praktyce twórczej	K_U01 K_U02 K_W05 K_W06	3 3 3 3
POM4_6	Student potrafi zrealizować projekt artystyczny charakteryzujący się zastosowaniem sekwencji elementów: „aktor + + projekcja obrazu aktora + dźwięk”	K_U01 K_U06 K_U08	2 2 2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Semestr 3 i 4 jest etapem pośrednim kursu z zakresu plastyki obrazu multimedialnego. Student rozwija i pogłębia nabytą wiedzę oraz doskonali swoje umiejętności w zakresie operowania obrazem o estetyce złożonej. Zdobywa wiedzę na temat rozmaitych form wypowiedzi artystycznej właściwych dla sztuki nowoczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem performansu i instalacji. Poznaje kontekst historyczny nowoczesnych form obrazowania multimedialnego. Pogłębia wiedzę na temat współdziałania obrazu fotograficznego i obrazu filmowego w obrazowaniu multimedialnym oraz uczy się wykorzystywania tej wiedzy w praktyce. Coraz to lepiej poznaje istotę multimedialności oraz rozumie symultaniczność teorii i praktyki w procesach twórczych prowadzących do kreacji dzieła sztuki nowoczesnej, wykorzystującego przekaz multimedialny.
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem studiowania modułów 3 i 4 jest wcześniejsze zaliczenie poprzednich modułów z zakresu plastyki obrazu multimedialnego

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
POM4_w_1	Ocena ciągła	Przygotowanie do zajęć, aktywność w dyskusji, postępy czynione w toku nauki, umiejętność dokonania analizy użycia rozmaitych elementów języka filmowego	POM4_1, POM4_2, POM4_3, POM4_4, POM4_5
POM4_w_3	Praca praktyczna – realizacja przedmiotu artystycznego o charakterze multimedialnym	Ocena fazy realizacyjnej: wykonanie etudy o charakterze multimedialnym	POM4_2, POM4_5, POM4_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
POM4_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje multimedialne, ćwiczenia o charakterze warsztatowym: praca nad scenariuszem, określeniem warunków technicznych i wykonaniem projektu, krytyczna dyskusja wspólna nad wykonywanymi pracami	30	Studia literaturowe, przygotowanie do ćwiczeń warsztatowych, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym wykorzystywanym na zajęciach, przygotowanie wstępne własnych koncepcji opracowywanego na zajęciach projektu	5	POM4_w_3