

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariopisarstwo 1

Kod modułu: 09-RF-SM-SCE1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE1_1	Student zna zasady dramaturgii filmowej i stosowanych w niej praw	K_W08	3
SCE1_2	Zna terminologię z zakresu dramaturgii filmowej i stosowanych w niej praw	K_W08	3
SCE1_3	Zna i rozumie elementy analizy dramaturgicznej scenariusza filmowego	K_W08	3
SCE1_4	Posiada podstawową wiedzę niezbędną do tworzenia krótkich form scenariuszowych	K_U02 K_W08	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu jest uświadomienie studentom, czym jest i z jakich elementów powinien się składać dobry scenariusz filmowy, zapoznanie ich z zasadami budowy scenariusza filmu fabularnego oraz ze stosowanymi modelami scenariuszowymi (Fielda, Daniela, Voglera). Od nakreślenia rysu historycznego scenariopisarstwa, omówienia praw dramaturgii i podstawowych modeli scenariuszowych, poprzez redakcję i formatowanie tekstu aż po praktyczne zastosowanie poznanych praw, student nabywa wiedzy i umiejętności pozwalających mu dokonać analizy dzieła filmowego pod kątem scenariuszowym oraz samodzielnie skonstruować krótki scenariusz, zgodny z omówionymi podczas zajęć wytycznymi, korzystając z jednego z wybranych modeli scenariuszowych. Studenci omawiają przedscenariuszowe etapy pracy nad projektem, sposoby redakcji i formatowania tekstu. W oparciu o zaproponowany temat, każdy ze studentów przechodzi przez wszystkie etapy pracy nad scenariuszem - od wstępnego pomysłu (story outline, synopsis, treatment) aż po opracowanie pełnego scenariusza etiudy fabularnej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych W semestrze zimowym efektem końcowym pracy ma być treatment 10-15 minutowej etiudy. W semestrze letnim efektem końcowym pracy ma być scenariusz 10-15 minutowej etiudy, zrealizowanej zgodnie z zasadami budowy scenariusza filmowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCE1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie zaangażowania w pracy nad treatmentem scenariusza.	SCE1_1, SCE1_2, SCE1_3, SCE1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE1_fs_1	ćwiczenia	Wykład połączony z dyskusją dydaktyczną	15			SCE1_w_1