

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja i ekonomika produkcji filmowej 1

Kod modułu: 09-RF-SM-ORG1a

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ORG1a_1	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą struktury organizacyjnej kinematografii i prawnych ram jej funkcjonowania	K_W10	4
ORG1a_2	Student zna strukturę toku produkcji filmu	K_W09	5
ORG1a_3	Student potrafi ze zrozumieniem posługiwać się podstawową terminologią produkcyjno-filmową	K_W09	5
ORG1a_4	Student potrafi określić podstawowe obowiązki grupy zdjęciowej w kolejnych etapach produkcji filmu	K_W07	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest dostarczenie studentom wiedzy na temat organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania produkcji filmowej, podstawowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji i współtworzących rynek filmowy, zakresu zadań twórców i współtwórców filmu (w szczególności zawodów związanych z kierownictwem produkcji), podstawowych etapów toku produkcji filmu. W dalszym ciągu studenci uzyskują wiedzę na temat ekonomicznych ram funkcjonowania produkcji filmowej, poznają rodzaje i struktury planów, dowiadują się o podstawowych grupach kosztów w produkcji filmu, jak również poznają ekonomiczne aspekty międzynarodowej współpracy produkcyjnej. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom złożoności systemu i procesów realizacji filmu oraz przygotowania do pracy w grupie zdjęciowej.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu pierwszego warunkuje studiowanie drugiego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ORG1a_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Na podstawie obecności i oceny aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	ORG1a_1, ORG1a_2, ORG1a_3, ORG1a_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ORG1a_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja problemowa na temat obowiązków pracowników pionu kierownika produkcji w kolejnych etapach realizacji filmu oraz problemów pracy zespołowej w ramach istniejących uwarunkowań prawnych	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopiśmie branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych)	5	ORG1a_w_1